

LE P'TIT JOSEPH

LUNDI 11 AVRIL 2016

« Bien informés, les hommes sont des citoyens ; mal informés ils deviennent des sujets. » Alfred Sauvy.

SOMMAIRE :

- Edito
- Actualités du lycée
- Spécial spme 2016
- Actualités internationales
- Sorties du lycée (mémorial de la Shoah, palais de la découverte...)
- Olympiades des métiers
- Projet jeunes pour l'égalité et ses 3 ateliers
- Trophée robotique 2016
- Bulles de sécurité
- Culture, loisirs et chocolat
- Recettes et jeux



Avec un complément gratuit:



SEMAINE DE LA PRESSE
ET DES MÉDIAS
DANS
L'ÉCOLE®

Numéro spécial: semaine de la presse

EDITO

Prendre ses marques... et de croissants, nous Pour un athlète, cela revient sommes venus à bout de à déterminer notre con- et placer les repères qui jalon- cours de "unes"... A force de tra- rambarb et de comités de rédaction, nous bou- clons enfin ce pas facile, d'ailleurs elle numéro...

« Expr. *Prendre ses marques*, en parlant d'un athlète, déterminer et placer les repères qui jalon- nent sa course d'élan ; fig., s'habituer à un nou- vel environnement. »

n'est pas terminée, mais nous avons pris nos marques. Nous avons cons- titué une sacrée équipe de relayeurs... A force de cafés

Il nous reste un numéro cette année, celui de juin qui présente les projets des uns et des autres; venez nous présenter les vôtres!

En attendant, vous trouve- rez dans ce numéro un tour d'horizon des sorties réalisées (p. 9 à 12), des concours aux- quels le lycée a participé (p. 5 et p. 13), une présentation de la semaine de la presse (p. 4 à 7)... Nous ferons aussi un voyage vers le Sri Lanka (p. 31), un dé- tour par le pays de l'égalité homme/femme (p. 14 à 19) pour revenir au lycée avec les BD des 1MVP (p. 24 à 26) et les bons résultats au trophée robo- tique 2016 (p. 20 à 23).

Nous vous souhaitons une bonne lecture et attention à l'indigestion de chocolat (p 32) !

Bravo

L'ensemble des professeurs encadrant le club journal souhaite féliciter tous les journalistes qui ont participé à ce numéro et l'en- semble de l'équipe de rédaction. Pleine de dynamisme, cette équipe a participé de façon sérieuse, active et joyeuse aux concours organisés par l'Acadé- mie et le Clemi, tout en représentant le lycée de la meilleure manière qu'il soit.

Bravo à tous pour votre investissement!

Complément gratuit! Retrouvez en exclusivité en cahier central le numéro spécial réalisé par les élèves lors de l'atelier « Jeunes pour l'égalité » en janvier et février 2016.

Le club journal se réunit les jeudis au CDI de 13h00 à 14h00 Venez nous rejoindre!



Le bon virage, c'est l'égalité

2015-2016 - LYCÉE CUGNOT (NEUILLY-SUR-MARNE - 93) ÉLÈVES DE 2^{ème}

Journal réalisé lors d'un atelier animé par Femmes solidaires dans le cadre du projet « Jeunes pour l'égalité » de la région Ile-de-France.

EN BREF...



Les élèves de 2BCAC ont participé au concours de photographie organisé par l'Education Nationale à l'occasion des 30 ans du Bac Pro. Le sujet : Il s'agit de réaliser une photographie valorisant l'une des filières de l'enseignement professionnel sous un angle original. La photographie doit répondre au thème suivant : « **J'aime ce que je fais, je prépare le monde de demain et je le monte** ». Retrouvez toutes les photos sur le Facebook de l'Education Nationale.

Les élèves de 1BMV1, 1BMV2, 1BCAC et 1BPTU ont participé à un concours de nouvelle fantastique. Le jury se réunit la semaine prochaine. Vous aurez donc le plaisir de lire la nouvelle gagnante dans le prochain numéro du P'tit Joseph.



Suivez les aventures de nos élèves et les différents projets du lycée à travers le Twitter du lycée : @Lycee_Cugnot



ÉVÈNEMENTS ET CONCOURS À VENIR



SEMAINE
DE LA PRESSE
ET DES MÉDIAS
DANS
L'ÉCOLE®

Renvoyé Spécial fête ses 10 ans avec vous !

**PARTICIPEZ AU CONCOURS D'AFFICHES
DE LA MAISON DES JOURNALISTES
SUR LA LIBERTÉ D'EXPRESSION ET L'EXIL**

avant le 1er mai 2016



**VOTRE DESSIN SERA PEUT-ÊTRE
LA NOUVELLE AFFICHE
DE LA PROCHAINE SAISON !**

Concours ouvert à tous les lycéens de France

Les affiches doivent être envoyées à la MDJ avant le dimanche 1er mai 2016 :
renvoye.special@maisondesjournalistes.org

Pour plus d'informations :
www.maisondesjournalistes.org/concours_rs2016

Le/la gagnant(e) sera annoncé(e) sur le site et les réseaux sociaux de la MDJ
le 3 mai 2016, Journée mondiale de la liberté de la presse.

En partenariat avec :



À l'occasion des 10 ans de l'opération Renvoyé Spécial, la Maison des journalistes, en partenariat avec le CLEMI, organise un **concours d'affiches sur la liberté d'expression et l'exil**.

Le concours est ouvert à tous les lycées de France.

Vous avez jusqu'au **1^{er} mai** pour envoyer vos réalisations ou celles de vos élèves à l'adresse : ren-



Participez au prix Charlie du 24/02 au 20/04

Collégiens, lycéens, étudiants... Postez en ligne votre meilleur texte sur le thème : "Et si on remplaçait le bac par..."

<http://leprixcharlie.fr/>

Le festival Expresso, organisé par l'association Jets d'encre, vise les jeunes rédacteurs entre 12 et 25 ans qui réalisent un journal au sein de leur lycée : bousculez vos habitudes et tentez l'expérience ! Venez réaliser votre journal dans une immense salle de rédaction et une ambiance survoltée. C'est au total plus de 300 journalistes jeunes qui se réunissent pour un week-end de folie (nuit blanche comprise !) les 4 et 5 juin.
<https://festival-expresso.org>



PARTICIPATION AU CONCOURS DE « UNES »



À l'occasion de la semaine de la presse et des médias à l'école qui a eu lieu du 21/03 au 27/03. Le club journal a participé à un concours de « Unes » organisé par le CLEMI de Créteil. L'épreuve se déroula le mardi 22 mars; nous avons 6 heures entre 9:00 et 16:00 pour réaliser une Une. Deux catégories s'offraient à nous et nous avons privilégié



la Une numérique à la Une papier. Avec cette Une numérique, nous avons pu mettre du contenu interactif : son, vidéo, photo, lien. Nous avons commencé par nous réunir pour sélectionner les informations. Pour cela, nous avons

50 pages de dépêches à notre disposition aussi diverses que variées. Pour être plus efficaces, nous avons formé plu-



sieurs groupes avec des tâches précises. Un groupe fut chargé de la mise en page, un groupe du contenu, un autre de préparer une vidéo de présentation quant à notre dessinatrice... elle dessina. Cette organisation fonctionna toute la matinée sauf lors des séances photos. L'après-midi, la vidéo de présentation a été tournée. Puis nous avons poursuivi notre travail sur les chapeaux et l'aménagement du blog.

Nous tenons par ailleurs à remercier les professeurs qui

nous ont encadrés et aidés, sans qui nous n'aurions pas pu produire un travail de cette qualité. Grâce à cette cohésion d'équipe, nous

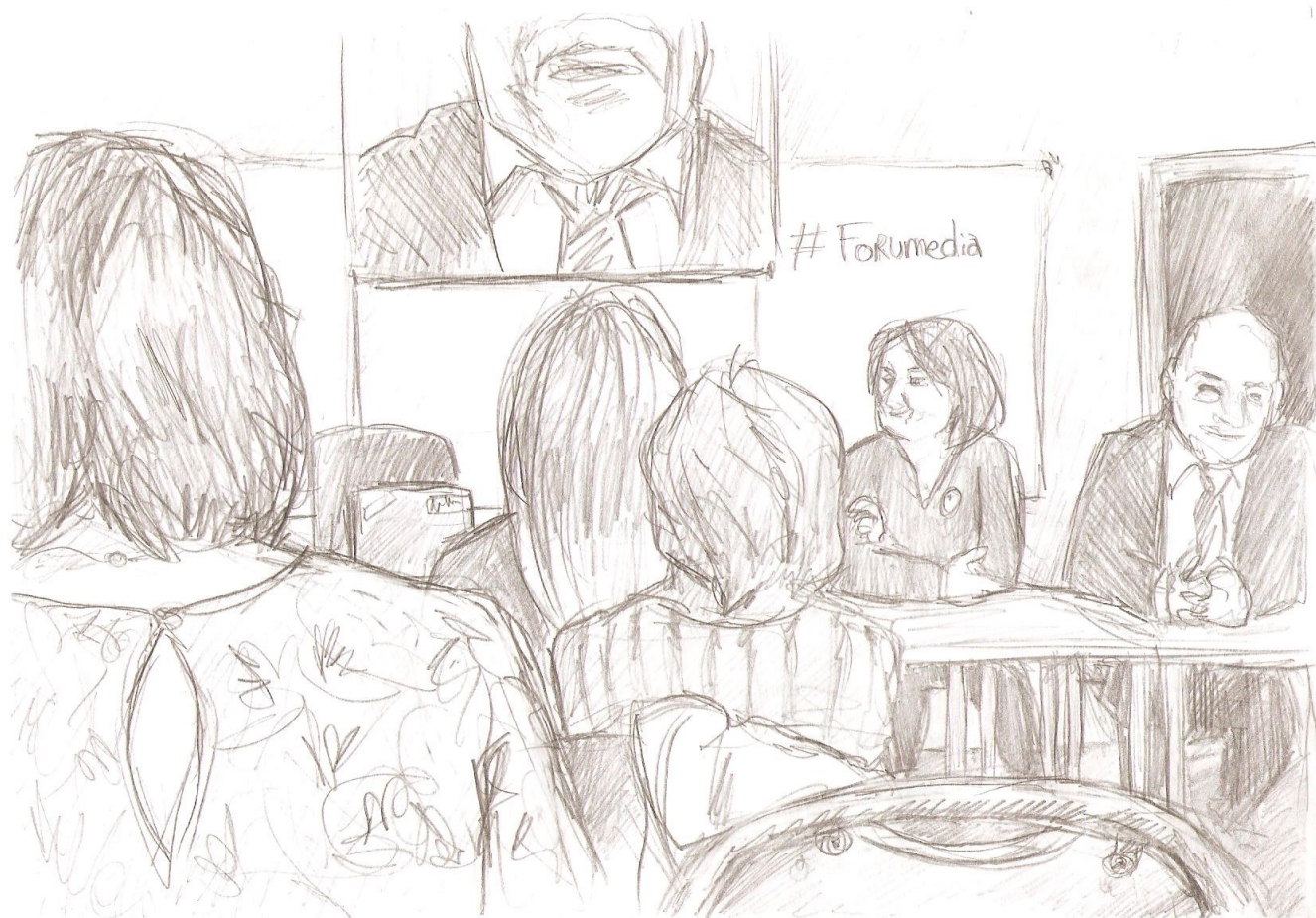
avons pu finir sans faute et dans les temps. Nous vous invitons à visiter la Une de notre blog à cette adresse : <http://leptitjoseph2pt0.blogspot.fr/>

Lucas Debrais



FORUM ACADÉMIQUE DES MÉDIAS SCOLAIRES

SEMAINE
DE LA PRESSE
ET DES MÉDIAS
DANS
L'ÉCOLE®

**#ForuMedias**

Le jeudi 24 mars, les rédacteurs du club journal sont allés au forum académique des médias collégiens et lycéens dans le cadre de la 27^{ème} Semaine de la Presse et des Médias

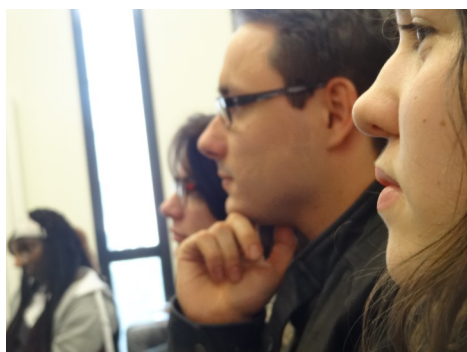
dans l'École (spme) au lycée Robert Schuman à Charenton-Le-Pont. À 8h du matin, la rédaction et les accompagnateurs (Mme Brénéol et M. Decombe) sont partis en minibus au lieu de rendez-vous. Arrivés là-bas, nous avons assisté à une conférence en présence de personnalités engagées dans la spme notamment M. Drappier, notre proviseur. Le thème était « Doit-on avoir peur des médias lycéens ? »

Suite à cela nous avons eu à sélectionner deux activités auxquelles participer durant la

journée, parmi un large choix : dessin de presse, les médias sociaux dans les journaux collégiens et lycéens, la place de l'actualité dans les journaux lycéens etc...

Lors de l'atelier « place de l'actualité dans les journaux lycéens », nous avons traité différentes questions en groupe à tour de rôle: peut-on exprimer ses opinions dans un média collégien ? Lycéen ? Faut-il aborder l'actualité dans un média lycéen / collégien ? Doit-on se limiter à l'actu du collège ou lycée ?

Puis, nous avons fait une synthèse





pour chaque activité. Un rapporteur de chaque groupe était chargé de rendre compte l'après-midi de leur acquis de la matinée avec la rectrice de l'académie, Mme Béatrice Gilles. Des journalistes et de nombreux membres du rectorat étaient aussi présents.

Durant la pause déjeuner,

nous avons pu présenter notre travail sur notre stand. Nous avons distribué le P'tit Joseph aux visiteurs et répondu aux questions de journalistes.

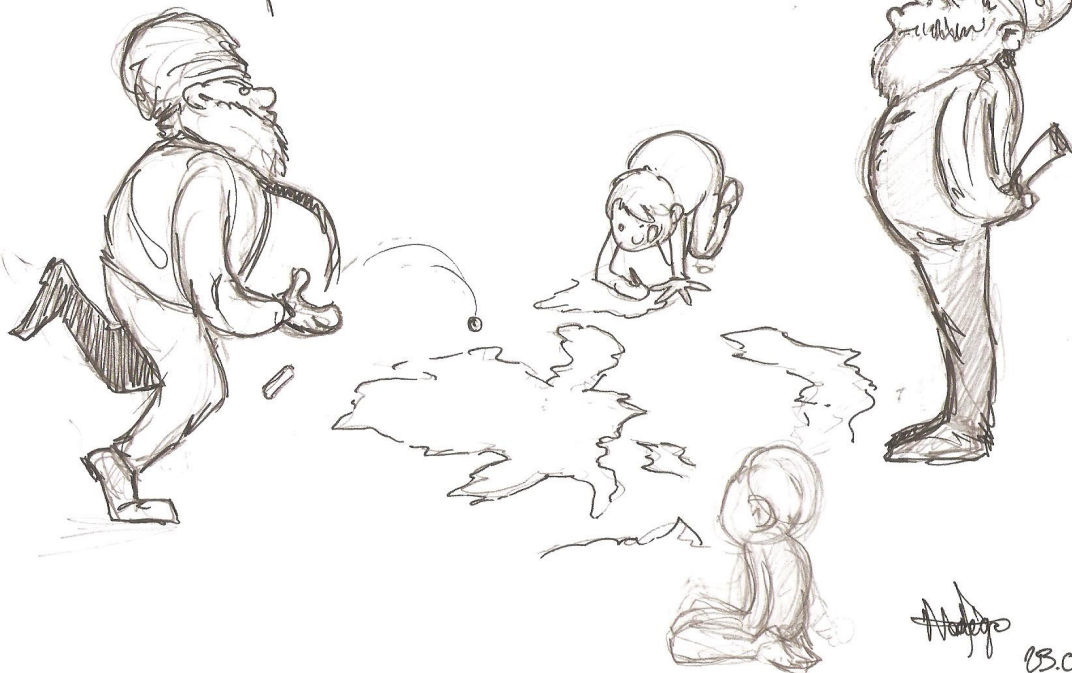
En conclusion, cette journée fut enrichissante et intéressante pour chacun des membres du club journal. Nous avons pu rencontrer de nombreuses personnes, toutes aussi intéressantes les unes que les autres (de la rectrice aux nombreuses associations comme « Jets d'encre » en passant par les lycéens et collégiens, venus de villes différentes, présenter leur journaux ou au contraire se lancer dans les mé-



dias et bien évidemment les membres du lycée Schumann qui nous ont gentiment accueillis et nourris (Et c'était bon en plus !) pour cette journée. Nous gardons tous un très bon souvenir de cette journée...

Voici une idée de ce que nous avons pu faire lors de l'atelier dessin de presse, animé par le dessinateur de presse M. Lacroix :

Les cours d'arts plastiques géographie en Syrie;
Il est important d'apprendre aux jeunes enfants où est-ce qu'ils vont travailler plus tard...

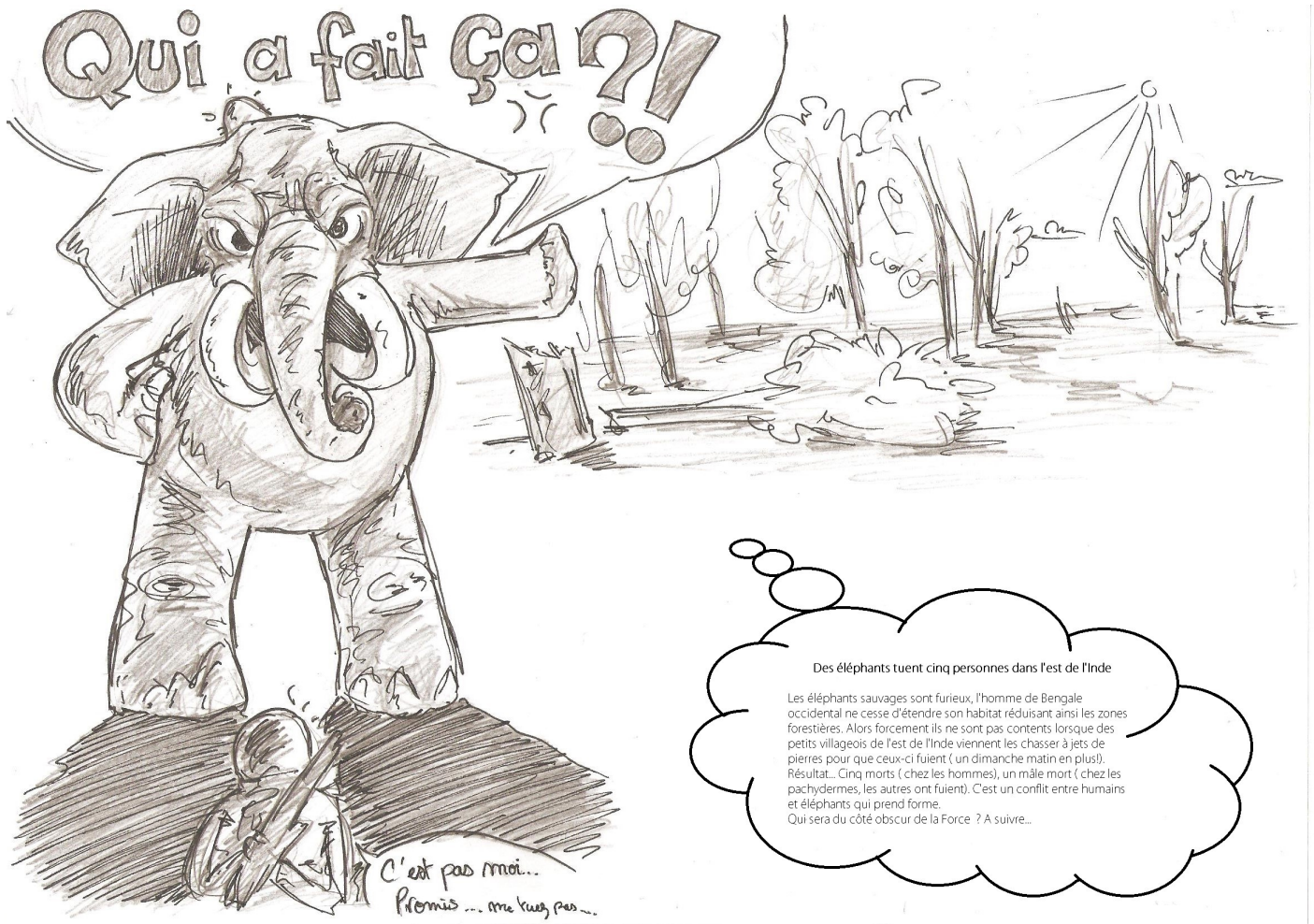


M. Lacroix

03.03.16

Au lycée Schuman.

ACTUALITÉS INTERNATIONALES



Cirque : Le cirque Romanès, un cirque de tolérance, d'amour et de solidarité, au bord de la rupture.

Une demande de 60,000€ d'aide pour « survivre » a été lancée. Depuis les attentats du 13 novembre, une baisse considérable des affaires, provoque des problèmes de rentabilité pour le cirque. Un site internet a été créé pour récolter des fonds. Le cirque a déjà récolté 12,100€.



PALAIS DE LA DÉCOUVERTE



La classe de 2^{nde} est partie en sortie mardi 29 au palais de la découverte. Ils ont pu assister à une séance de démonstration et de compréhension basée sur la criminalistique. Pour commencer, il faut savoir différencier la criminalistique et la criminologie. La criminalistique cherche à savoir Comment ? Par qui ? et De qui ? Alors que la criminologie cherche à trouver Pourquoi ? Ils ont appris qu'il

existe deux types de police : la police technique (qui est sur le terrain pour chercher des indices) et la police scientifique (qui reste en laboratoire pour étudier les indices).

Lors de la séance, ils ont eu une scène de crime qu'ils ont décortiquée tout au long de la séance. L'identification de la victime, l'identification des empreintes retrouvées sur le lieu du crime, les impacts de balles retrouvées, l'arme retrouvée qui correspond avec les balles, les insectes qui se posent sur la victime et la poudre de l'arme avec les résidus sur la main du témoin. En étudiant des indices retrouvés sur la scène de crime avec des tech-



niques dignes de vrais professionnels, ils ont pu résoudre avec brio l'énigme.

Après, ils ont eu quartier libre dans le bâtiment pour parcourir en 30 minutes les autres expositions consacrées à Mars, la communication animale, les parfums, les mathématiques, l'origine des catastrophes naturelles, l'air liquide, de l'eau dans le plastique, l'histoire de l'astronomie et tant d'autres choses. Certaines expositions sont temporaires et font place à d'autres expositions tout aussi intéressantes. Donc si vous êtes tentés par le Palais de la découverte il faudra consulter son site pour connaître l'actualité du musée.

<http://www.palais-decouverte.fr/fr/accueil/>

Lucas Debrais



LES 1^{ÈRE} ES AU MÉMORIAL DE LA SHOAH

Aujourd'hui nous allons vous témoigner de notre visite ayant eu lieu le vendredi 5 février 2016. Avec notre classe de 1^{ère} ES, nous avons visité le Mémorial de la Shoah à Paris dans le quartier du Marais. C'est un musée consacré à l'histoire juive durant la Seconde Guerre Mondiale (1939-1945), ainsi que le centre de documentation juive contemporaine. Dans celui-ci, nous pouvons trouver une crypte sous le cylindre qui est le premier monument de mémoire de la Shoah, datant de 1956. La Shoah est l'extermination systématique des Juifs par l'Allemagne Nazie. Elle fit entre 5 et 6 millions de morts chez les juifs, soit deux-tiers des juifs d'Europe et 40 pour cent des juifs du monde de l'époque. Elle eut lieu pendant la seconde Guerre Mondiale.

L'extérieur du Mémorial

Lors de notre visite, nous sommes d'abord allés voir ce qui est appelé « Le Mur des noms ». Ce mur en pierre est gravé de 76 000 noms : ce sont ceux de chaque juif déporté de France, qu'ils

soient français ou étrangers. Ce sont les policiers français et allemands qui ont écrit ces noms, mais ne sachant pas l'orthographe exacte, ils firent des fautes. Certains noms sont donc effacés et réécrits correctement dans une partie réservée. Les noms sont inscrits par ordre de date de déportation, c'est-à-dire de 1942 à 1944, et par ordre alphabétique. On retrouve même un grand nombre de pourcentage d'enfants. A côté du mur des noms, on retrouve un cylindre qui rappelle la forme des cheminées des fours crématoires. Au niveau supérieur de celui-ci, on voit les noms des camps d'extermination (comme Treblinka) et au niveau inférieur se trouvent les noms de certains camps de concentration et ghettos (Bergen-Belsen et Varsovie par exemple).

L'extérieur des murs entourant le mémorial porte d'autres noms différents des premiers murs : ici ce sont les personnes qui ont reçu le titre de « Juste ». Le Talmud (texte du judaïsme rabbinique) donne une définition de ce titre : « tout personne non juive ayant manifesté une relation positive et



amicale envers les juifs ». Ici les Justes sont ceux qui ont sauvé ou protégé des juifs tout en ignorant les ordres de ses supérieurs. L'allée des Justes est constituée d'un mur en marbre noir et d'écriture dorée. Créé en 2006, il est composé des noms classés par année et par ordre alphabétique, et précise le lieu où le titre fut acquis.

Intérieur du Mémorial***L'exposition permanente.***

La guide nous a ensuite montré l'exposition permanente qui se constitue de plusieurs salles avec différentes informations.

La première salle évoquait la situation des Juifs au Moyen-âge avec l'antijudaïsme qui signifie l'hostilité contre la religion juive. Les chrétiens diffusaient parfois des rumeurs sur les juifs comme par exemple « les juifs utilisent du sang de bébés chrétiens pour faire leurs pains ». Les juifs furent exclus de France à plusieurs reprises au Moyen-Age, ils ne reviendront que pendant la Révolution Française.

Avant la guerre, le quartier du Marais pendant les années 20 était le quartier juif. Beaucoup étaient des pauvres de l'Europe de l'Est. Ils parlaient le yiddish et les métiers



ne rapportaient pas beaucoup d'argent. À cette époque les chrétiens considéraient que « les Juifs ont tué Jésus », les considérant comme le peuple déicide, alors que Jésus était lui-même juif.

La deuxième salle concernait la montée de l'antisémitisme qui veut dire être contre les Juifs en tant que peuple ou race. Nous avons directement vu une image montrant le camp d'extermination d'Auschwitz avec l'extermination de masse. Avant l'arrivée au pouvoir d'Hitler, l'Allemagne est en crise. Celui-ci accuse les juifs de la défaite. C'est là où il commence à les haïr: on appelle ça *la judéophobie*. En 1923, il y a un coup d'État, qui ne réussit pas. En 1933, Hitler devient le chancelier allemand. Ensuite nous avons vu qu'à cette époque la propagande se faisait par des images de personnes ayant des caractéristiques mises en avant: la race aryenne avec les cheveux blonds et les yeux bleus et les juifs étant représentés avec de grandes oreilles, de grands nez etc. Les juifs de cette époque devaient porter l'étoile de David sur leurs vêtements. Il y avait aussi des bancs réservés aux juifs et tous les hommes juifs s'appelaient Israël et toutes les femmes juives s'appelaient Sarah. Les juifs doivent aussi porter l'Étoile de David: une étoile jaune marquée «**Juif**» dessus, ils doivent eux même se la procurer.

Après la « Drôle de Guerre », les français collaborèrent avec les Allemands. A partir de 1940 pour

la zone occupée et de novembre 1942, au sud de la France, ils demandent aux juifs de se faire recenser: donner toutes les informations pouvant les identifier, c'est-à-dire nom, prénom, âge etc. et c'était obligatoire. Depuis la Révolution Française, les juifs se sentaient en sécurité: ils n'ont donc pas contesté. Dans le 11ème arrondissement de Paris, il y avait une liste des noms mise en place par la police dans le bus qui allait vers les centres d'internement. Le camp de Drancy était le lieu où allaient les Juifs avant d'aller dans les camps d'extermination. À côté de ce camp, il y avait 2 gares. Plus tard, pendant la **Rafle** de juillet 1942, 30 000 personnes furent arrêtées par la police française ayant des ordres précis comme par exemple ne pas arrêter les enfants, ce que Vichy fit quand même. Au Vélodrome d'Hiver, ils avaient laissé enfermer les gens sous une chaleur horrible, avec de mauvaises conditions et dans deux camps de Paris. Puis durant la Rafle du Vel d'Hiv, la police arrête les gens la nuit, en famille et en masse.

Nous avons ensuite vu une autre affiche de propagande appelé «*Les Juifs et la France*». Cette propagande servait à interdire les juifs dans les magasins sauf aux horaires où il n'y a plus rien. Les juifs ne sont donc pas considérés comme des humains

mais comme des animaux.

La troisième salle était une salle avec une carte représentant les différents camps de concentration et d'extermination existant, des plans ainsi que des photos. Grâce à la carte présentée par notre guide, nous avons pu voir le parcours du témoin Isaac. Les différents camps d'extermination sont à l'Est de l'Allemagne et la plupart sont cachés. En 1943, Isaac est parti de Grèce, et a voyagé durant 10 jours. Il a vécu dans des conditions horribles avec toute sa famille. Puis en 1944, ces conditions prirent fin. Pour aller à Auschwitz, les juifs étaient transportés entre 100 et 300 personnes dans un wagon à bestiaux, les uns sur les autres. La taille de ce camp était de 260 terrains de foot, soit 73 hectares. La sélection se faisait selon l'âge, ils étaient soit envoyés pour travailler et ensuite tués ou directement dans les chambres à gaz et tués asphyxiés. Dans ce camp les conditions sont les plus horribles, ils les appellent par numéros: ils étaient tatoués comme des bêtes dans des fermes. Nous avons pu aussi voir une photo prise par les SS, en 1944 en Pologne, montrant l'arrivée de masse de juifs de Hongrie.

Le lieu de recueillement.

La guide nous a ensuite présenté le lieu de recueillement.

Le **lieu de recueillement** est un



lieu où toute personne est acceptée. Ce lieu se trouve juste en bas du cylindre creux qui est à l'entrée du Mémorial, il est représenté en Étoile de David avec une flamme au milieu. Nous pouvons voir 6 lampes et une porte numérotée 6 avec beaucoup d'enfants. Un passage symbolise la collaboration française. Le numéro 6 représente les 6 millions de victimes et 6 camps d'extermination. Dans ce lieu des cendres de personnes juives ont été jetées dans le cylindre creux. Cette salle est donc la tombe du Martyr Juif Inconnu : elle s'inspire de la tombe du soldat inconnu sous l'Arc de Triomphe.

En 1995, Jacques Chirac au lieu du Vel d'Hiv «reconnait la collaboration de l'État Français». Nous avons aussi pu voir une salle avec toutes ou presque toutes les fiches juives données par la police: des recensements avec les photos, noms, âges etc. des personnes. Ces fiches juives ont pu servir de preuves de la collaboration de la France.

Le témoignage d'Isaac Revah

Cette visite nous a également permis de rencontrer un témoin : Isaac, qui est un déporté juif du camp de concentration de Bergen

-Belsen en Allemagne. Nous pouvons dire qu'il y a eu un parcours atypique. Isaac Revah est né en Grèce à Salonique et a des origines espagnoles par son père. Sa mère, elle, était une juive dont la famille a été exterminée. Isaac et tout son entourage étaient menacés d'être envoyés à Auschwitz après la victoire des Allemands en Grèce en 1941. A l'époque, il y avait 50 000 juifs à Salonique. Le 6 avril 1941, suite à l'invasion de la Grèce par les Allemands, environ 47 000 de ceux-ci furent déportés à Auschwitz : environ 2 000 seulement ont survécu.

Isaac a été épargné un temps car il était espagnol, mais il n'était pas à l'abri de la déportation si l'Espagne refusait l'ultimatum de l'Allemagne qui lui demandait de rapatrier ses juifs. Cet ultimatum est lancé le 30 juin 1943. Le 13 mai, l'Espagne est favorable au rapatriement, puis un télégramme annule cet accord.

Le 2 août 1943, ils furent tous déportés à Bergen-Belsen dans un camp de concentration en Allemagne. Le voyage a duré 10 jours dans des conditions très difficiles, dans un wagon à bes-

tiaux. Parmi les personnes déportées, il y avait 40 enfants de moins de 14 ans dont 2 bébés, et 17 personnes âgées de plus de 70 ans. A son arrivée, il ne fut pas traité comme la majorité des déportés mais connut tout de même la faim, la peur et le manque d'hygiène. Il se souvient aussi des longs appels dans le froid et des dortoirs surpeuplés. Il ne buvait que du café et ne mangeait que du pain et de la soupe avec très peu de légumes.

Isaac nous a dit qu'il avait survécu grâce à sa nationalité espagnole. Il fut en effet libéré 6 mois plus tard, parlant ainsi d'une seconde naissance. 367 personnes ont été sauvées par le consul d'Espagne en Grèce : Sebastian de Romero Radigales, qui s'est toujours battu pour libérer les juifs espagnols, même contre l'avis de ses supérieurs. Celui-ci est alors devenu « juste » en 4 ans seulement après la demande qui a été faite par Isaac Revah, ce qui est rare.

Isaac a réalisé son premier témoignage en 2010 et il reste le seul de son groupe de déportés à témoigner.

Pour finir, nous pouvons dire que cette sortie a été très enrichissante et émouvante. Elle nous a permis de mieux comprendre la Shoah et de témoigner à notre tour de la terreur vécue par les juifs.

Salomé, Laura, Oumaïma, Natacha, Manon, Filiz, Sarah E, Sarah F, 1^{ère} ES.

LES OLYMPIADES DES MÉTIERS

Cette année, M. Visentin a proposé à deux élèves de BTS AVA1, CRAPART Sylvain et DEMBELE Toumany de participer à un concours : les 44èmes olympiades des métiers.

Ce concours récompense le meilleur élève de maintenance automobile de lycée ou de CFA. A noter que ce concours est organisé par la profession, sur le site de l'école du Garac à Argeville.

Ces élèves ont travaillé d'arrache-pied le lundi après-midi alors qu'ils n'avaient pas cours. Cela s'est déroulé le jeudi 24 mars, toute la journée. Sylvain Crapart s'est classé 7^{ème} et Toumany Dembele 13^{ème}.

Sylvain a accepté de nous donner ses impressions sur cette journée et de nous en expliquer le déroulement.

Le P'tit Joseph: Comment s'est déroulée cette journée?

Sylvain: Sur l'ensemble de

la journée, nous passons 7 épreuves de 50 minutes. Par exemple, l'épreuve de l'étanchéité du moteur, il fallait trouver la fuite. Pour y parvenir, nous n'avions que quelques outils, notamment une clé à bougie, une pige, un contrôleur d'étanchéité des cylindres, une clé pour tourner la vis de vilebrequin... Une autre épreuve (géométrie) concernait le parallélisme du train avant; il y avait aussi de la métrologie avec la comparaison de l'usure de l'épaisseur des plaquettes; mais aussi une épreuve pour vérifier la planéité de la culasse et une autre sur une maquette électrique pour vérifier les branchements...

LPJ: Comment te sentais-tu?

Sylvain: J'étais plutôt bien sur le timing dans l'épreuve de la recherche de fuites, mais c'était plus serré pour d'autres épreuves.

LPJ: Quand avez-vous ap-



pris les résultats? Avez-vous reçu un prix?

Sylvain: La remise des prix a eu lieu le soir directement, du dernier au premier. Tout le monde a reçu une récompense pour sa participation. Une sacoche et une casquette, mais surtout des outils (coffret avec un cliquet et des accessoires), c'est ce qu'il y a de plus intéressant. Ça aide toujours, pour travailler à l'extérieur, c'est utile pour tout.

Ça complète ce que j'avais déjà; ça fait ça de moins à acheter.

Le premier a reçu, bien entendu, une mallette à outils plus grande.

LPJ: Alors, le bilan de cette expérience?

Sylvain: A refaire! Mais malheureusement cela ne se déroule que tous les deux ans. 7ème pour une première fois, c'est très bien, sachant que c'était difficile de s'entraîner, mais c'était cool.

Bravo à Sylvain et Toumany!



PROJET JEUNES POUR L'ÉGALITÉ

Suite aux séances de sensibilisation sur l'égalité filles/garçons réalisées sur 5 classes (2BCAC, 2BMV2, 2MPC, 2nde 3 et 2nde 4) au mois de décembre, 3 ateliers d'approfondissement ont été proposés aux volontaires sur l'établissement:

- Un atelier "journal" avec Kevin Védie de Clara Magazine
- Un atelier "affiche" avec Emilie Desjardins et Cécile Geiger
- Un atelier "Arts plastiques" avec Aurélie Lequeux

Atelier journal

Ainsi durant le mois de janvier, tous les jeudis les élèves ont travaillé à la réalisation d'un journal de 4 pages sur le thème de l'égalité, que vous trouverez en cahier central. Ils



Cécile Geiger explique aux élèves la technique de la sérigraphie (technique d'imprimerie qui utilise des pochoirs interposés entre l'encre et le support.)

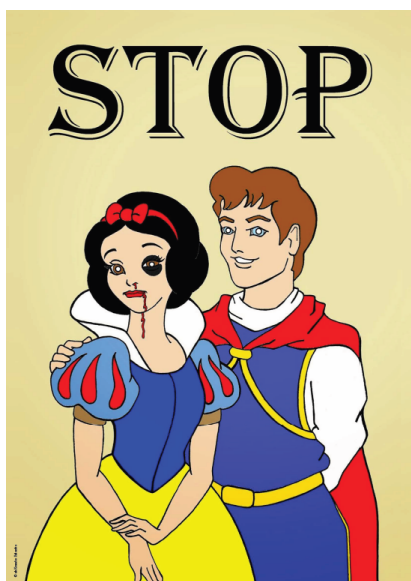
ont pu découvrir le vocabulaire de la presse et les ficelles pour les aider à construire leur numéro spécial égalité.

Atelier affiches

Au mois de janvier, sous la houlette d'Emilie Desjardins, res-

ponsable de projet à la Maison de l'arbre, et de Cécile Geiger, graphiste, les élèves de l'atelier "affiches" ont mené un travail de débat, de réflexion et de communication. Ils ont pu réfléchir aux enjeux de l'égalité et construire un message (avec un visuel et un slogan) qui ne soit pas un vœu pieu, mais permette de faire avancer les idées. Deux affiches ont été réalisées et au retour des vacances, l'équipe est revenue afin de lancer l'impression de ces affiches. A l'aide d'un bras à sérigraphie, les élèves ont pu dans la maison des lycéens produire eux-mêmes ces affiches. Ils ont également été interviewé par Stéphane Gatti qui a fait des enregistrements radio lors de cette journée d'impression.

A cette occasion, Emilie Desjardins a invité les élèves à se rendre à une exposition d'affiches Jeunes pour l'égalité et Jeunes contre le



Aperçu du numéro spécial que vous retrouverez en page centrale de ce numéro

Le bon virage, c'est l'égalité

2015/2016 - Letti Courant - Ouverture Mars - 90 pages - 2^e

SOMMAIRE

- Éditorial
- Vie quotidienne
- Opinion
- Vie quotidienne
- Psychologie
- Société

Croyez-vous que femmes et hommes soient égaux au travail ?

Dans le monde du travail, les femmes et les hommes n'ont pas la même place. Les femmes sont dans des situations désavantageuses par rapport aux hommes. Elles ont souvent un salaire et un poste inférieur à ceux des hommes. Le salaire moyen des femmes, à poste égal, est en moyenne de 15% en France. Cela est dû à la dévalorisation des femmes dans le travail.

Edito

Dans ce journal, nous avons travaillé sur les questions d'égalité hommes-femmes. Nous cherchons de nouvelles thématiques pour le prochain numéro du journal... et nous cherchons de nouvelles thématiques pour être toujours les meilleurs. Il est important d'être toujours à l'affût des dernières nouvelles et de les partager avec vous.

Les sondages ont été réalisés par les lycéens de la région de Cognac. Les résultats sont les suivants :

Question	Oui	Non
Les femmes et les hommes sont égaux au travail ?	52%	48%
Le salaire moyen des femmes est inférieur à celui des hommes ?	82%	18%
Les femmes ont des postes moins intéressants que les hommes ?	75%	25%
Les femmes sont dévalorisées dans le monde du travail ?	88%	12%

sexisme

En effet, depuis 9 ans à la demande de l'Observatoire Départemental des Violences envers les femmes et de la Région Ile-de-France, Cécile Geiger et Emilie Desjardins parcourent les collèges de Seine-Saint-Denis et les lycées d'Ile de France pour débattre avec les élèves de l'égalité entre les femmes et les hommes et créer avec eux des affiches. Pour la première fois ce travail est présenté dans son intégralité. L'exposition présentait les affiches mais aussi les croquis qui retracent les échanges en atelier ainsi que des court-métrages réalisés avec eux pour faire rire et réfléchir sur le sexisme. Ils ont aussi pu découvrir les cinq années de travaux d'ateliers radio dans les lycées de l'Ile-de-France autour de la thématique de l'égalité fille- garçon réalisés par l'équipe radio de la Mai-



Affiches réalisées par les élèves et affichées dans la maison des lycéens (MDL)

son de l'arbre : Radio Egalité. Ce travail a été réalisé dans le cadre du projet « Jeunes pour l'égalité » mis en place pour le conseil régional.

Atelier arts plastiques

Pour l'atelier "arts plastiques", **Aurélié Lequeux** (graphiste, plasticienne et

professeur d'arts plastiques sur la région parisienne) a proposé de réaliser un tee-shirt porteur de message engagé. L'atelier s'est découpé en plusieurs temps de janvier à mars : un temps de réflexion pour trouver un slogan par élève (sur carnet de croquis), un temps de réflexion autour d'une petite illustration (sur carnet de croquis), la réalisation sur feuille du motif et réflexion sur les couleurs, puis des pochoirs sur transparent et enfin la réalisation du tee-shirt avec de la peinture textile.

Une présentation de ces différents projets aura lieu le jeudi 12 mai à 18h en salle de restauration en présence des intervenants, des professeurs, des élèves et de leurs parents. Vous y serez les bienvenus!



Stéphane Gatti interrogeant des élèves dans la MDL

L'ATELIER TEE-SHIRT POUR L'ÉGALITÉ PRÉSENTÉ PAR FABIEN

Les différentes étapes de l'atelier :

- 1^{ère} étape : La première étape consistait à chercher une idée qui représenterait l'égalité entre les hommes et les femmes. Pour ma part je suis parti de plusieurs idées, qui n'étaient pas vraiment super géniales, du coup j'ai réfléchi à d'autres idées, j'en ai finalement trouvé une.
- 2^{ème} étape : Ayant enfin trouvé une idée, j'ai recherché comment l'illustrer. Dans mon cas j'avais dans l'idée de prendre la « Charte de la Laïcité » et de la transformer en « Charte de l'égalité entre les Hommes et les Femmes » et d'y mettre les défis à relever pour atteindre l'égalité entre les hommes et les femmes.
- 3^{ème} Etape : La liste de ma « Charte de l'égalité entre les Hommes et les Femmes »



regroupe des choses diverses comme « Les postes à responsabilité », « Les salaires », « Les taux d'assurance », « Le sport », « Les choix dans la mode », « La liberté d'action », « La maternité ».

- 4^{ème} Etape : J'ai donc écrit tout ça sur ordinateur, choisi le type d'écriture que j'allais utiliser pour mon idée. On l'a ensuite imprimée avec Aurélie. J'ai pris un pochoir avec un support accompagné d'un cutter et j'ai commencé à découper les lettres pour avoir la forme des lettres sur le pochoir.
- 5^{ème} Etape : Enfin le pochoir fini, j'ai préparé mon t-shirt sur la table avec à l'intérieur du t-shirt une protection pour éviter que ça transperce, après ça j'ai mis du vernis sur les pochoirs pour ensuite les

coller au bon endroit sur le tee-shirt, et j'ai donc peint avec des pinceaux adaptés c'est-à-dire des petits pinceaux avec les couleurs qui étaient le bleu et le noir. Et voilà mon t-shirt fini.

Mes impressions ?

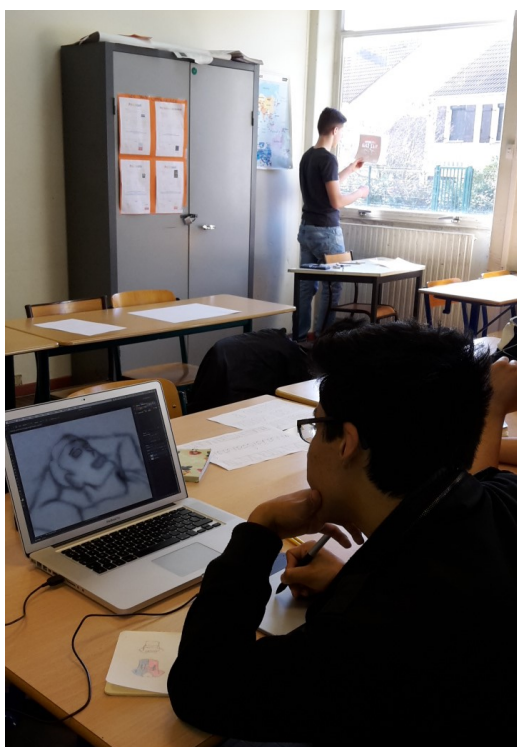
J'ai trouvé cet atelier vraiment sympa à faire, il y a eu des idées dans les 2 classes. Tout le monde a essayé d'aider tout le monde, c'était vraiment bien.

Au début quand on m'a dit « on va faire des tee-shirts » j'étais pas vraiment sûr de ce qu'on allait faire mais au final le rendu est vraiment bien et j'en suis fier.

Et j'espère vraiment pouvoir refaire cet atelier avec Aurélie et les autres personnes présentes; c'était de bons moments.

Fabien GOBLET 2BCAC





Avant d'utiliser les pochoirs, il a fallu retravailler sur informatique comme Alejandro ici. Au fond, Brandon utilise une technique plus ... artisanale car son dessin était plus minutieux.



Alejandro a créé son pochoir, il a ensuite appliqué de la peinture sur le tee-shirt.



Au premier plan, Enes applique de la peinture à travers son pochoir pour recréer un mots mêlés dans lequel le mot « égalité » apparaîtra en rouge.



Bruno nous présente son tee-shirt qui interdit que les femmes soient mises en arrière-plan par rapport aux hommes.



Dans son tee-shirt, Achille s'interroge sur l'application de l'égalité...

SORTIE AUTOUR DU PROJET ADRIC

3 élèves de la classe de 2MPC (comme d'autres de notre établissement) ont participé cette année au projet ADRIC « jeunes pour l'égalité » sur l'atelier journal, l'atelier affiche ou atelier tee-shirt.

Mmes Achache, Jawad et

moi-même avons eu l'occasion de les accompagner à Montreuil à l'association « La parole errante » qui exposait une rétrospective de toutes les affiches, des vidéos et des enregistrements radios réalisés ces dernières années dans les collèges, les lycées,

ou centre pénitencier ... du 93.

Mme Dreux

Voici quelques affiches qui ont plu particulièrement aux élèves et qui symbolisent les discriminations entre filles-garçons :



Camara Hamed:

« J'ai bien aimé la sortie. Ça m'a permis de voir à quel point l'égalité fille-garçon est important. Il faut mettre fin à la discrimination entre les deux sexes car nous avons tous droit à la liberté d'expression, la liberté de s'habiller comme bon nous semble. On a droit au respect des autres car nous sommes responsables de notre personnalité.

Enfin ça m'a plu de voir les idées de notre atelier sur l'affiche avec mes propos « Chacun a ses qualités et compétences ». L'homme n'est pas supérieur à la femme, nous avons les mêmes droits et devoirs. »

Jocelyn Wilbert

« On a participé à un atelier affiche, le thème était les filles et les garçons. Le mardi 29 mars, on est parti à Montreuil voir des photos et des textes. Ils racontaient comment des filles et des garçons disent du mal des autres comme « fille facile, pétasse » et que les rumeurs sont fausses. Cette expérience m'a bien plu et j'espère que tout va changer. »

Ahmada Ricardo

« Ça m'a plu ces ateliers affiche et journal parce qu'on a parlé de choses intéressantes : les différences entre homme et femme. Ça montre qu'il ne faut pas juger une femme pour son physique, habillement, etc... pareil pour l'homme aussi.

Donc pour moi, je pense que ce ne sont pas les vêtements qui désignent la vraie personnalité des gens. »

Et voici ce qui a été réalisé par l'atelier « affiche » de notre lycée avec Emilie Desjardins et Cécile Geiger :



ROB HOT CUGNOT QUI RIT... QUI PLEURE...



Pour la deuxième année consécutive, les classes de 2^{nde} Sciences de l'Ingénieur et Conception et Innovation Technologique (2^{nde} 3 et 2^{nde} 4), de notre établissement, ont participé à la finale du trophée de robotique qui se tenait cette fois-ci à Montigny-le-Bretonneux.

Les robots sont aujourd'hui partout : dans nos cuisines, nos voitures, ils partagent notre vie quotidienne. Planète Sciences et ses délégations offrent aux jeunes la possibilité de s'initier aux différentes techniques de la robotique.

Tout a commencé au retour des vacances de la Toussaint

avec la parution du règlement pour cette nouvelle édition.

Durant leur séance de SI (Sciences de l'Ingénieur) et de CIT (Conception et Innovation Technologique) les élèves ont élaboré des robots devant réaliser plusieurs tâches différentes sur le thème de la plage. Ceci en respectant un cahier des charges strict quant aux dimensions et énergies à utiliser.

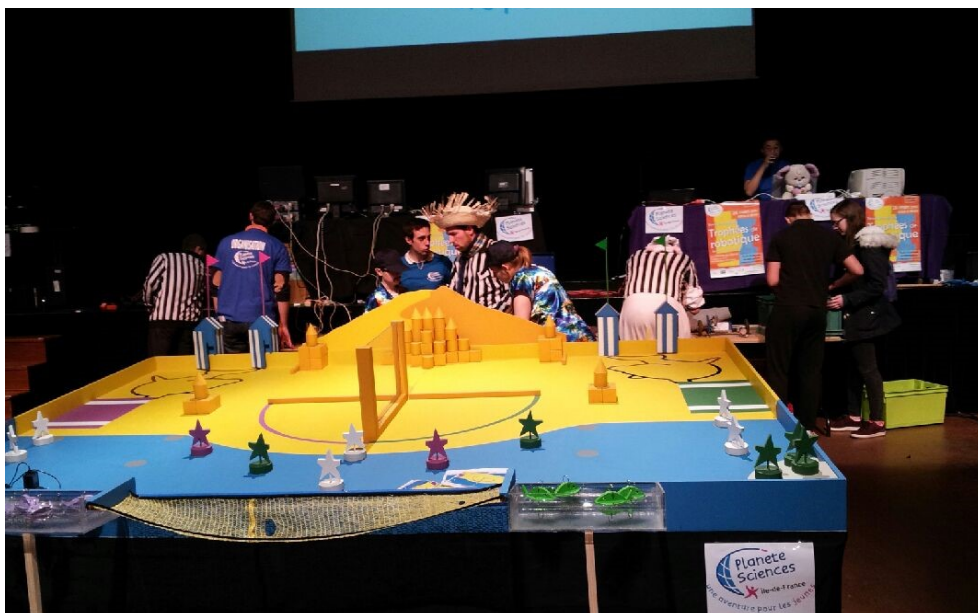
Même si le thème "Beach Robot" reste ludique (réaliser un château de sable, pêcher des poissons, ramasser des coquillages, etc...), il n'en reste pas moins qu'une étude rigou-

reuse du règlement et la recherche de solutions techniques pertinentes permettent à nos élèves de se familiariser avec les lois mécaniques (la transformation des mouvements) ou l'électricité (notions de conducteurs, circuits, interrupteurs...).

La réalisation du terrain, d'affiches, d'un robot programmé et de représentations en Dessin Assisté par Ordinateur des différents éléments de jeu complètent leur formation.

Ainsi, le robot devait tout d'abord fermer les cabines de plage, aller chercher des coquillages et les rapporter sur la serviette de bain, construire des châteaux de sables, aller pêcher des





Pour la deuxième fois en deux années de participation, le lycée Cugnot place un de ses robots sur la deuxième place du podium de la finale régionale et est donc qualifié pour la finale Nationale qui se déroulera à St Quentin dans l'Aisne les 9 et 10 Avril prochain.

MM Lauruol et Delegrange

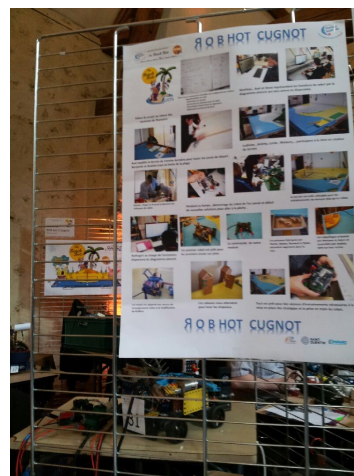
poissons et enfin se mettre à l'abri sous un parasol. Tout ceci en 1 minute 30.

La finale régionale Ile-de-France s'est déroulée au-delà de nos espérances pour le robot de la seconde 4.

Malheureusement la classe de 2nde 3 n'a pu montrer pleinement ses capacités; un "problème" électrique ayant paralysé leur robot lors du premier match. Le sort s'est acharné sur eux car le robot autonome s'est retourné sur les deux premiers matchs. Le retard de point fut malheureusement fatidique pour la suite des qualifications. Ils finissent à une décevante 18ème place sur 32 participants, au vu de leur investissement tout au long de ce projet.

Pour la seconde 4, les trois matchs de sélection qui permettaient d'être classée pour les phases finales se sont passés au mieux grâce à Matthias au pilotage et Heddi en copilote puisque cela les a placés sur la première marche à égalité avec deux autres concurrents. Ils ont alors brillamment gagné leur quart de finale puis la demi-finale pour échouer en finale sans avoir démérité pour autant. Un robot bien pensé et un duo pilote-copilote performant ont permis cette brillante réussite.

Bravo à tous les élèves des secondes 3 et 4 qui ont participé à cette nouvelle aventure qui se poursuivra en finale nationale.



INFO DE DERNIÈRE MINUTE SUR LA FINALE NATIONALE!



Journal de bord de l'aventure par M. Lauruol, en direct de Saint-Quentin dans l'Aisne, les 9 et 10 avril:

Samedi après-midi:

First match. Victoire 82 à 71. Mais trop peu de points face aux grosses équipes. Classement : 32^{ème} sur 60....

Second match. Victoire 116 à 93... Remontée à la 25^{ème} place,

Nous sommes le dimanche 10 avril 2016. Il est 08h42. Le temps est au brouillard. La température extérieure est très fraîche....

9h : Nous sommes les premiers à participer ...

Le pilote et le copilote n'étaient pas bien réveillés ... Défaite: 88 à 10 :-{



encore 9 places et nous pouvons espérer les 8^{èmes} de finale.

Dimanche matin:

Gooooood morning Cugnot! Départ 6h45 arrivée 08h30 à Saint Quentin dans l'Aisne.

9h50 : C'est très mal parti. On achète un coq noir et des cierges. Cela devrait faire l'affaire!

Classement après 3 matchs 28^{ème}. Il va nous falloir beaucoup de chance!



11h20 : Quand nos élèves créent des vocations: présentation de la Partie Autonome et de la programmation, par Corentin (2nde3) à de jeunes roboticiens (CE2-CM2) d'Angers.



11h51 : Les encouragements ont porté leurs fruits. Meilleur score et victoire: 127 a 97... Beau match.

Nous finissons 21^{ème} sur 60. Résultat honorable. Un peu déçus car les 8^{èmes} de finale étaient à portée de ... pincés.



14 h : Petite balade dans Saint Quentin et visite de la basilique.



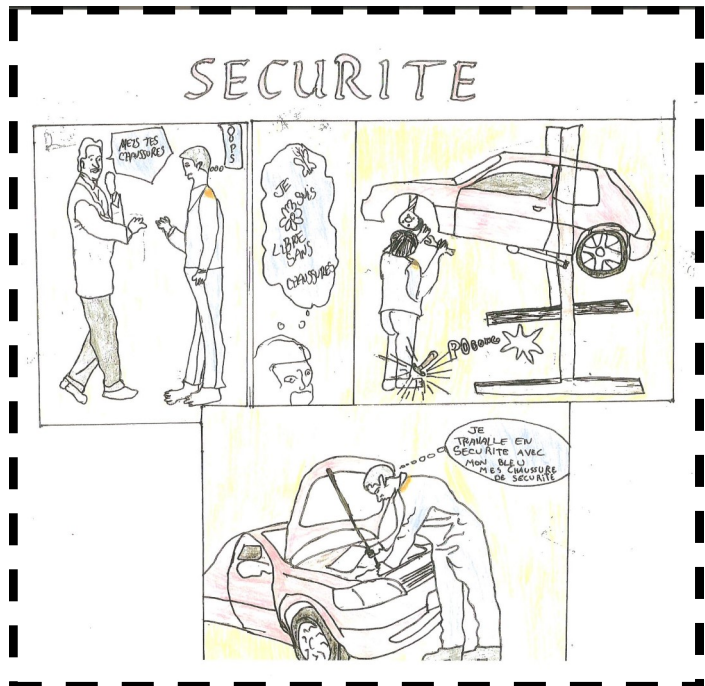
14h30 : Visite de l'exposition « Histoire en Briques LEGO » Tout LEGO ...



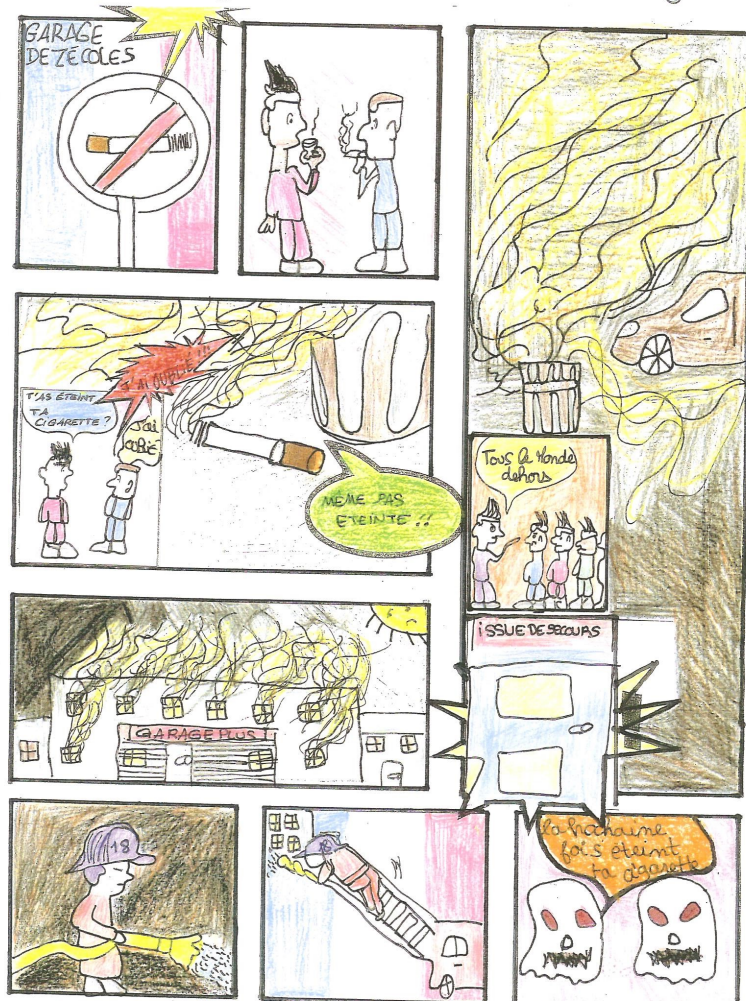
LA SÉCURITÉ À L'ATELIER, C'EST IMPORTANT!

Voici une série de travaux, réalisés en arts appliqués par la classe de 1MVP avec Mme Silva pour sensibiliser les élèves aux dangers liés à leur futur métier.

Sangeerthan NAGANATHAN, 1MVP

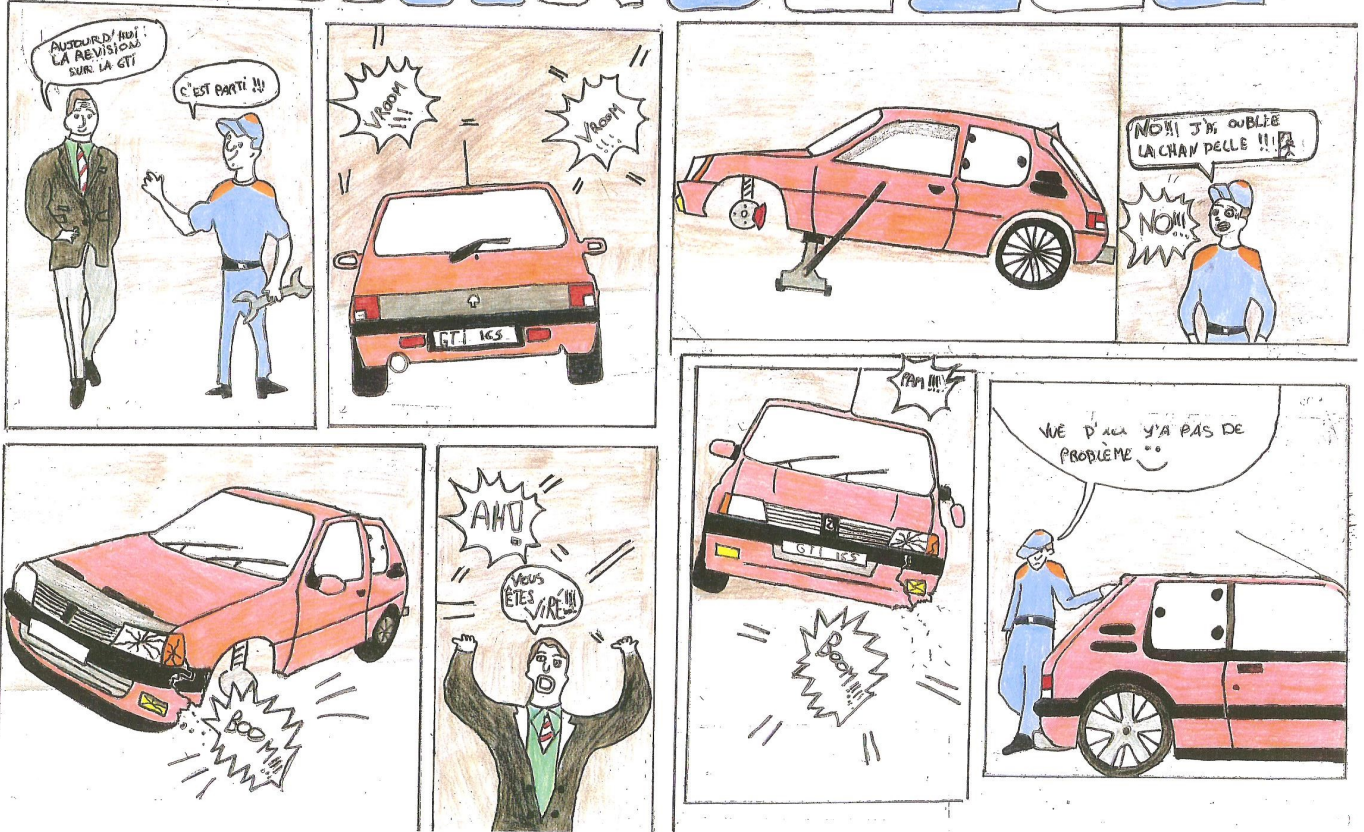


ne jamais jouer avec les risques



Hassan TRAORE, 1MVP

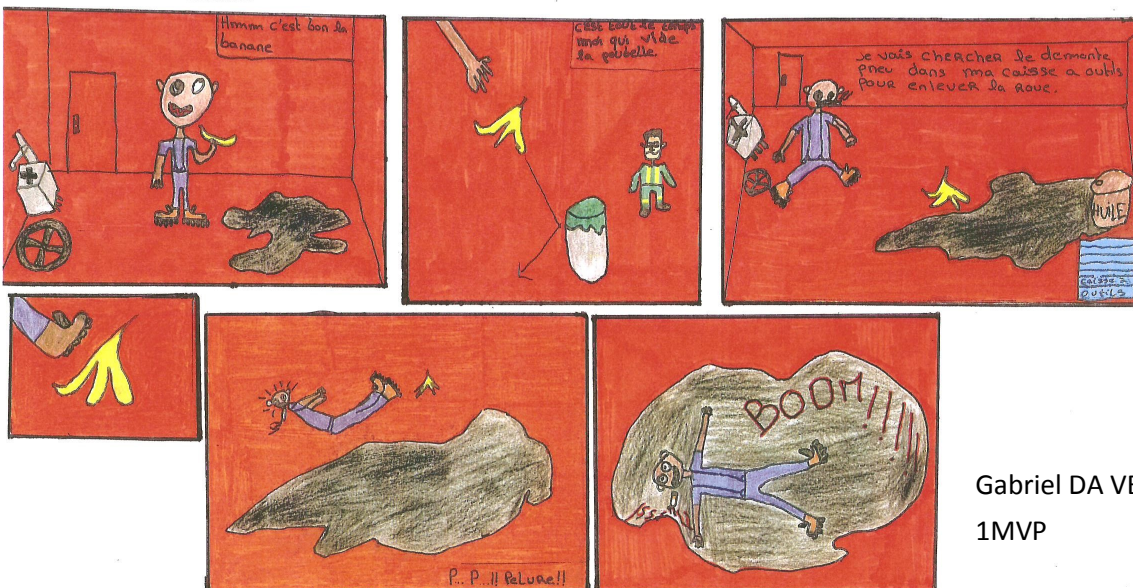
CHANDELLE



Prathup VIMALANATHAN, 1MVP

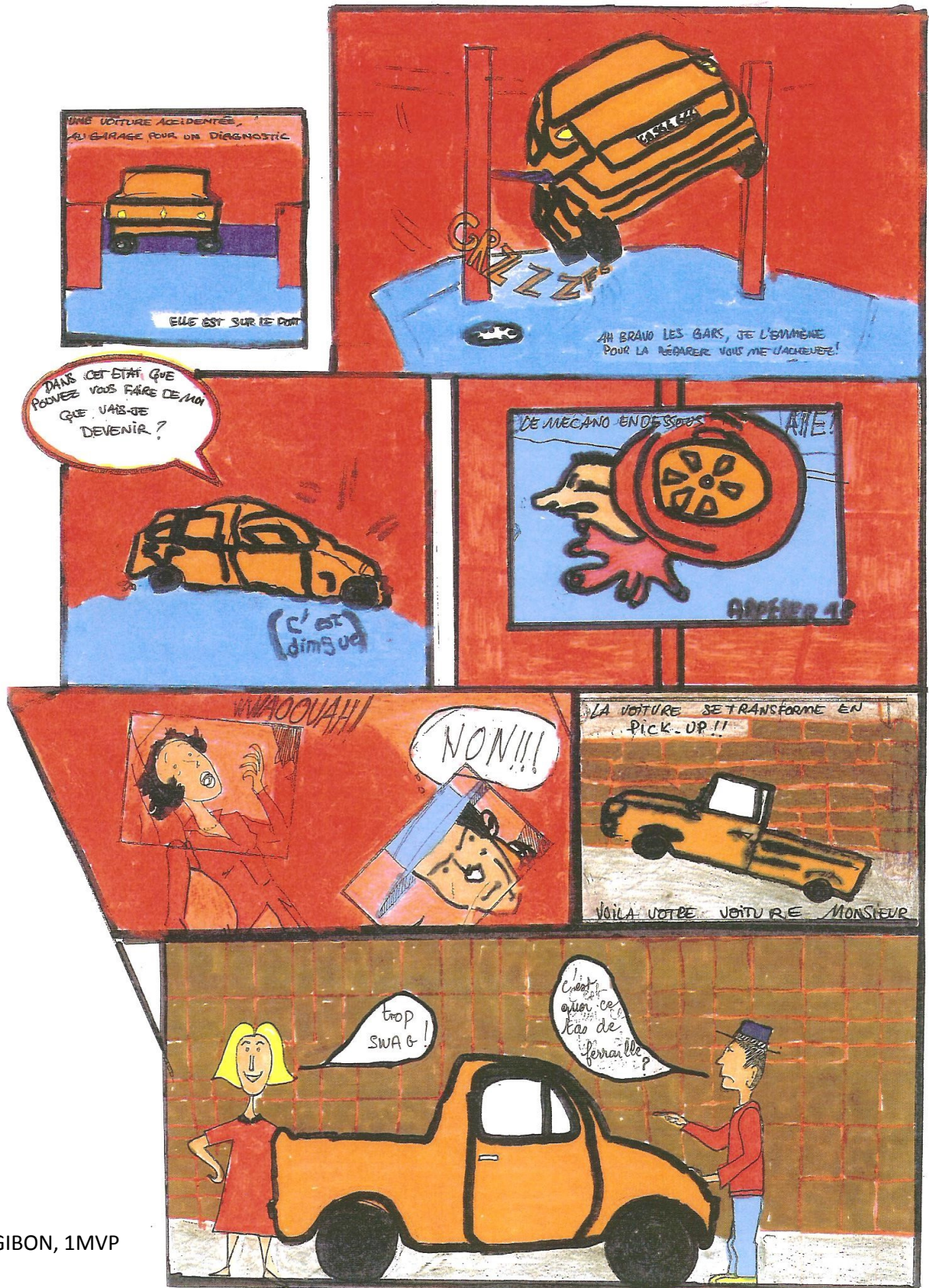
BANANA

Garage Cap's Auto



Gabriel DA VEIGA TAVARES, 1MVP

...ET CA FINIT EN PICK-UP !!!



La vie au lycée

Florian GIBON, 1MVP

UN PEU DE MUSIQUE: LA BATTERIE



La batterie (« drums » en anglais, ce qui veut dire « tambours ») contemporaine, aussi appelée « batterie de jazz » (« drumset » pour désigner un groupe de tambours joué par un seul instrumentiste, ou « trap drums », pour désigner l'emploi de pédales) est apparue au début du XX^{ème} siècle aux Etats-Unis d'Amérique. Néanmoins, on

peut déjà voir des prémises de cet instrument avec l'apparition de « l'homme orchestre » à la fin du moyen-âge en Europe, qui se servait d'une grosse caisse attachée dans le dos et d'une batte fixée à un axe de rotation et actionnée par une ficelle attachée à un pied.

La pédale de grosse caisse apparaît vers le début du XX^{ème} siècle et la pédale de charleston (« High-hat » ou « hi-hat » en anglais) apparaît dans les années 20 avec les premiers big-bands assis qui jouaient sur les bateaux à aube dansants de la Nouvelle-Orléans, berceau du

jazz et du blues.

En fait, pour comprendre la batterie, il faut d'abord savoir que tous les instruments qui la composent, si on exclut toutes les extensions, pédales et pieds, qui ne sont là que pour aider à les utiliser, et qui sont les seules véritables inventions qui font de la batterie un instrument moderne, sont des instruments dont l'origine remonte à l'aube de l'humanité (comme la plupart des instruments de percussion d'ailleurs).

Source:

www.marcdedouvan.com

Je suis Benjamin. Je suis en dernière année de bac pro maintenance de véhicules automobiles, option véhicules particuliers.

J'ai commencé à faire de la batterie à l'âge de 7 ans et actuellement j'ai 20 ans. Je pratique toujours la batterie car c'est un univers musical que j'aime énormément. La batterie est un instrument plus facile à écouter qu'à pratiquer.



Le club musique se réunit toutes les semaines. Renseignements auprès de M. Waquet.

LE STOP MOTION: ON VEUT EN SAVOIR PLUS!

L'animation en volume, aussi désigné par l'anglicisme stop motion est une des techniques d'animation donnant l'illusion de voir des objets animés d'une vie propre et doués de mouvements.



Wallace et Gromit sont deux personnages de courts et longs métrages d'animation créés par Nick Park.

La technique est la même que celle du dessin animé : une scène constituée d'objets est filmée à l'aide d'une caméra dédiée à l'animation, c'est-à-dire pouvant enregistrer un seul photogramme à la fois sur une pellicule cinématographique ou sur un support numérique. Entre chaque prise de vue, les objets de la scène sont légèrement déplacés. Lors de la restitution, ces objets (pourtant immobiles lors des prises de vue) donnent l'illusion de se mouvoir.

Note : Pour les projections sur support argentique, la vitesse internationale est de 24 images par seconde. En diffusion vidéo, à la vitesse standard européenne (et dans certains pays africains) elle est de 25 images par seconde, ou de 30 images par seconde aux États-Unis (et dans leurs zones d'influence).

Parmi les films récents connus du grand public, on peut citer «Le sens de la vie pour 9 dollars 99 » de Tatia Rosenthal, «L'Étrange Noël de Monsieur Jack » de Henry Selick ou les réalisations des studios Aardman Animations (« Wallace et Gromit », « Chicken run » et « Pirates bon en rien mauvais en tout »), « les Noces funèbres » de Tim Burton et « Coraline » (également réa-

lisé par Henry Selick) ainsi que « Fantastic Mr. Fox » de Wes Anderson.

La technique d'animation en volume est parfois utilisée dans les publicités.

A savoir : La pixilation (de l'anglais pixilated) est une technique d'animation similaire à l'animation en volume mais en diffère par l'utilisation de personnages en chair et en os.

Et aujourd'hui ?

De nos jours, cette technique a tendance à être remplacée par l'animation 3D, parce qu'elle est très contraignante. Cependant, certains réalisateurs reprochent à la 3D sa froideur d'expression, tandis que d'autres décident de mélanger les deux techniques,



Tim Burton lors de la réalisation de « L'étrange Noël de Mr Jack »

comme dans le film « Les Noces funèbres » de Tim Burton, principalement réalisé image par image, mais où certains effets trop complexes ont été faits en 3D.

Enfin, certains réalisateurs habitués à l'animation traditionnelle image par image, décident de réaliser leurs films en 3D en essayant de garder l'aspect et l'animation d'un film animé image par image, comme dans le film « Souris City » du Studio Aardman. L'utilisation de la 3D dans ce cas a été décidée à cause de l'importance de l'eau dans le film, l'eau étant particulièrement difficile à animer en *stop motion*.

Et enfin

L'amateur peut se lancer dans l'animation en volume grâce aux techniques de la photographie numérique. Le stop motion est à la portée de tous (pas de film à développer ni de résultat à vérifier immédiatement), certains logiciels sont spécialisés, comme le logiciel libre *Stopmotion*, permettent de visualiser directement la scène obtenue et de la comparer avec les



Extrait du « Petit Prince » (film d'animation franco-canadien réalisé par Mark Osborne et sorti en 2015), adapté du livre d'Antoine de Saint-Exupéry.

étapes précédentes.

Le principe est toujours de photographier la scène image par image, un appareil de prise de vue commandé à distance est nécessaire pour garantir la stabilité lors du déclenchement. De nombreux logiciels gratuits sont aujourd'hui à disposition afin de nous faciliter la tâche et de nous aider à faire soi-même sa propre animation.

Mes réalisateurs préférés:

- Irwin Allen
- Wes Anderson
- Garri Bardine
- Claude Barras
- James Stuart Blackton
- Tim Burton
- Ivo Caprino

- Segundo de Chomón
- Émile Courtet (Émile Cohl)

J'espère que maintenant vous en savez un peu plus!

Nadège Pertuit
Sources: Wikipédia

HISTOIRE DE LA DANSE CLASSIQUE

La danse de ballet, appelée plus couramment danse classique, est apparu au XV^{ème} siècle en Italie. Elle a très vite évolué dans toute l'Europe, principalement en France et en Russie. Lorsque cet art arrive en France, le roi Louis XIV qui est un passionné de danse instaure des règles et un vocabulaire de danse stricts. Il crée une académie royale de la musique et de la danse, l'Opéra National de Paris. C'est au XVII^{ème} siècle que la danse classique évoluera considérablement en instaurant des pas ainsi que des notations très précis. Petit à petit, ces pas se transformeront en création de ballet. Les danseurs

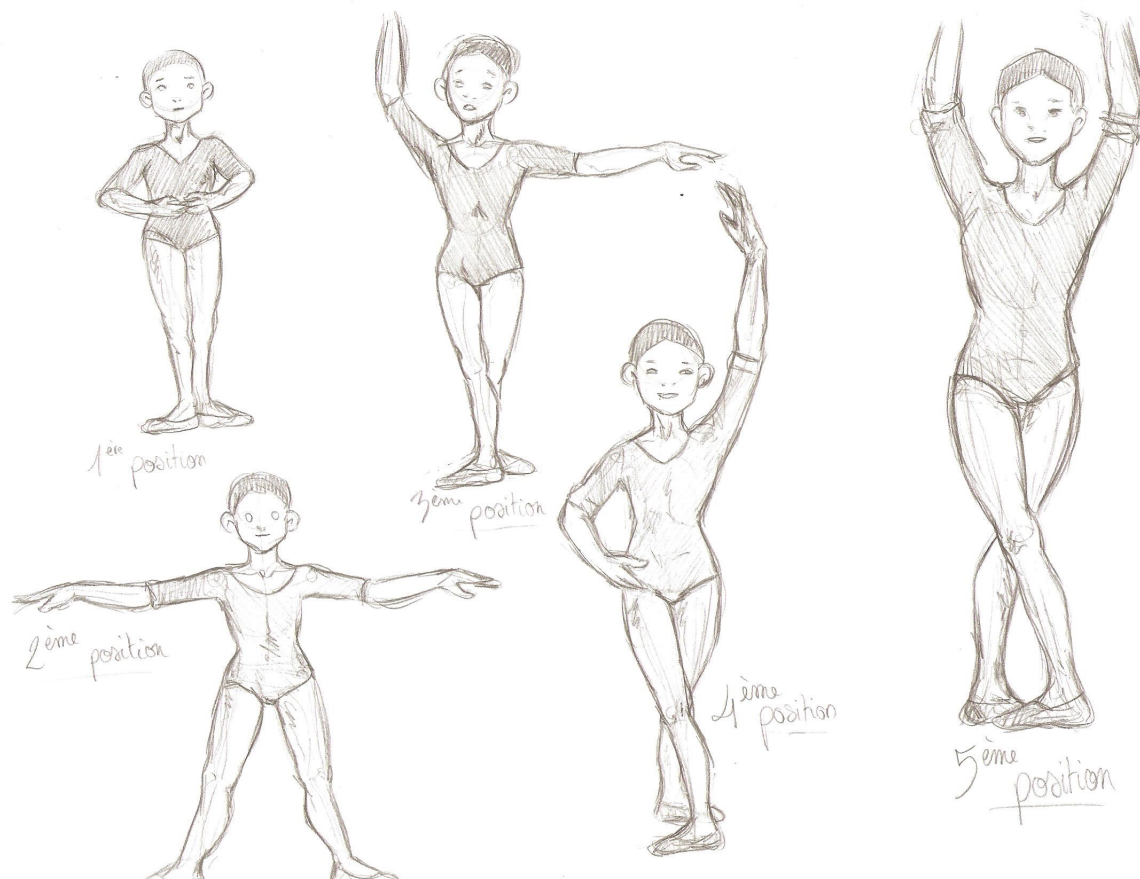
essayent de plus en plus de transmettre leur émotion comme une scène de théâtre. Au XVIII^{ème} siècle, la danse classique faiblira en France alors qu'elle vit un nouveau essor en Russie. Durant le XIX^{ème} siècle, cette danse devient un art très difficile du fait d'approfondissement des techniques et des positions de jambes, de bras et de tête. En 1801, l'apparition des pointes devient l'élément indispensable aux danseuses. Cette apparition permet aux danseuses de ballet de danser avec plus de précision et plus de légèreté.

Au XX^{ème} siècle, la danse classique revient en France avec la

création de nouveaux ballets russes comme « Roméo et Juliette » et « le Lac des cygnes ». De nos jours, la danse classique est moins appréciée que durant ces derniers siècles mais reste toujours populaire. En effet, l'apprentissage de la danse classique s'effectue dans plus de 70 pays. La danse continue d'évoluer à travers le monde grâce à différents chorégraphes. Elle reste la danse la plus difficile à pratiquer par ses techniques, son vocabulaire et sa précision qui font d'elle la base de toutes les autres danses.

Levana Le Bras

Illustration : Nadège Pertuit



DÉCOUVRIR LE SRI LANKA: NOUVEL AN SRI-LANKAIS!



Je vais vous présenter mon pays le Sri Lanka, parce que je trouve que c'est très sympathique de présenter les différentes cultures de ce pays. Il se situe au Sud de l'Asie, près du Sud de l'Inde. La capitale du Sri Lanka est Colombo. En outre, les langues officielles sont le cingalais, le tamoul et l'anglais. Dans l'ensemble du pays, il y a 20 277 597 d'habitants. La religion officielle est le Bouddhisme.



Le festival Kandy Pehera

RELIGION ET FESTIVALS

Au Sri Lanka, la culture est très importante pour les habitants. Les Sri-Lankais pratiquent différentes religions : le bou-

dhisme (70,1% des habitants), l'islam (9,7%), le christianisme (7,4 %). Enfin, l'hindouisme est pratiqué par 12,6% des habitants. Les festivals religieux sont très importants, comme le festival « Kandy Perera » provenant de la religion bouddhiste. Il est fêté aux mois de juillet ou d'août. Dans ce festival, les éléphants sont décorés. De plus, il y a des danses avec des feux, avec des fouets et d'autres danses culturelles. Selon les religions hindoue et bouddhiste, le nouvel an a lieu le 13 ou 14 avril.

VÊTEMENTS

Au Sri Lanka, les femmes tamoules et les femmes cingalaises n'ont pas les mêmes styles vestimentaires. Les femmes cingalaises s'habillent en «osary». Tandis que les femmes tamoules se mettent en «sari» comme les femmes indiennes. En général, elles mettent ces vêtements lors d'une fête de pu-

berté, un mariage, la Fête Nationale, etc.

LES PLATS

Les Tamouls et les Cingalais n'ont pas les mêmes plats. Les Cingalais cuisinent très souvent le lamprais et les Tamouls cuisinent plutôt le kottu mais ceci est une autre histoire et je vous propose de la découvrir lors de notre prochain numéro!

Rozenn Jude Rathavan



Femmes habillées en « Osary »

POUR TOUS LES CHOCOVORES...

Alors que certains disent qu'« une vie sans chocolat est une vie à laquelle manque l'essentiel », nous vous proposons de partir à la découverte du chocolat. Alors, sortez vos boussoles et suivez-nous.

Les origines du chocolat

Pour les historiens, la première culture du cacao date-rait d'environ 1000 ans avant J.-C. Les Olmèques (peuple d'Amérique précolombienne) l'auraient alors découvert à la frontière entre la Colombie et le Venezuela et ramené au Mexique et au Guatemala, où ils vivaient. Mais les plus anciennes traces de poteries ayant contenu des produits cacaotés appartiennent aux Mayas et ne datent que du VI^e siècle avant J.-C.

Ainsi les Mayas, peuple indien d'Amérique centrale et fondateur d'une civilisation très évoluée, associent la découverte du cacao à un mythe assez étrange qui parle de deux frères jumeaux, qui passent leur temps à jouer avec un ballon en caoutchouc. Ils jouent et rient si fort qu'ils dérangent leurs voisins, les dieux de la Mort, qui vivent sous leurs pieds, au Xibalba. Irrités et surtout jaloux, ces derniers convoquent alors les lanceurs de balle dans leur

royaume souterrain pour jouer avec eux. Ils trichent, gagnent et exécutent les malheureux perdants. La tête de Hun Hunahpu, l'un des vaincus, est suspendue à un arbre mort, comme tout ce qui peuple le Xibalba. Mais l'arbre aussitôt se couvre de feuilles, de fleurs et de fruits : les cabosses (les fruits du cacao) qui contiennent chacune entre 15 et 50 fèves de cacao.

Ces fèves étaient d'ailleurs utilisées comme monnaie, comme unité de calcul, comme offrandes, et lors de mariages ou de cérémonies funéraires chez les Mayas.

Les Aztèques, autre peuple d'Amérique centrale, utilisaient les fèves de cacao, tout comme les Mayas, en tant que monnaie et les consommaient notamment sous la forme d'une boisson appelée « chocolatl » (eau amère). La boisson était préparée à l'aide de fèves de cacao grillées et broyées sur des pierres brûlantes. La pâte obtenue était chauffée puis mélangée avec de l'eau et on y ajoutait de la vanille, du poivre, de la cannelle, du piment et même de la farine de maïs.

Quelques dates

La vraie valeur du chocolat sera révélée par Hernan Cortés qui après l'avoir dégusté au côté de l'empereur Aztèque Moctezu-

ma en 1519, le ramène à la cour d'Espagne en 1528.

En 1615, La France découvre le chocolat à Bayonne à l'occasion du mariage de l'infante espagnole Anne d'Autriche avec Louis XIII.

En 1846, Fry et fils lance la première tablette de chocolat à croquer. Avant cette date, on faisait fondre des blocs de chocolat avec de l'eau et du lait pour en faire une boisson chocolatée mousseuse.

En 1875, le premier chocolat au lait est inventé par le Suisse Daniel Peter. Il ajoute du lait en poudre au chocolat.

L'expansion du chocolat

Parmi les chocolats dont nous raffolons, certains ne sont produits que depuis le XXI^{ème} siècle grâce à la directive 2000/36/CE adoptée le 23 juin 2000 par le Conseil et le Parlement Européen qui autorise l'ajout de matières grasses végétales dans des produits vendus sous la dénomination "chocolat". Cette réforme qui est bien plus importante à nos yeux que la réforme grégorienne, a permis la création de nombreux chocolats.

ATTENTION : Le chocolat blanc ne contient pas de pâte de cacao mais il contient à la place du beurre de cacao. On dit que les vrais amateurs n'aiment que le chocolat noir... d'ailleurs il n'y a pas de chocolat blanc dans les dégustations des clubs de gourmets amateurs de chocolat.

Le chocolat atteint des records

- 4,7 tonnes et 7 mètres de haut : c'est le plus gros œuf de Pâques.
- 1602 litres : c'est le volume du plus « grand chocolat chaud ».
- 5 tonnes et 375 mètres de long : c'est la plus grosse bûche du monde.
- 221 mètres de long : c'est la longueur d'une barre de chocolat réalisée par un chocolatier suisse à Tokyo au Japon.

PRECAUTION A PRENDRE : A tenir hors de portée des chiens pour qui le chocolat est toxique.

*Recherches et écriture :
Classe de 2^{de}1*

Réécriture : Ivetha Sinna-thamby

Sources :

<http://www.cemoi.fr>

[http://](http://www.syndicatduchocolat.fr)

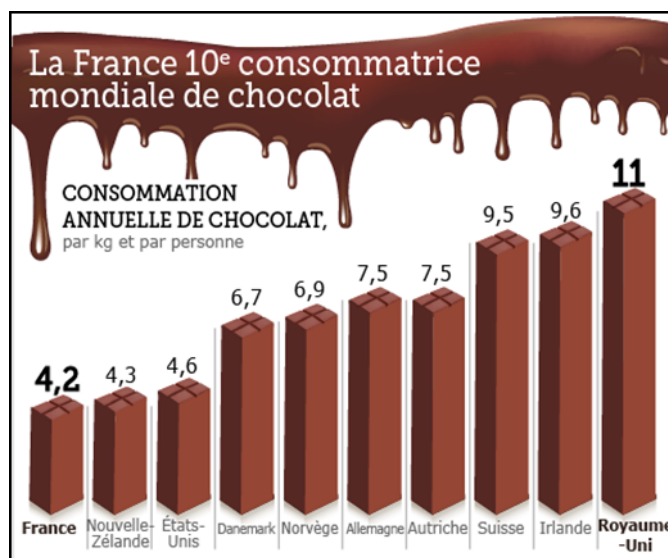
www.syndicatduchocolat.fr

<http://www.chocolat-only.com>

<http://www.lefigaro.fr>

<http://www.lefigaro.fr>

<http://www.chocomiam.fr>



Les 10 pays les plus « chocovores » en 2013

MINI FONDANT CŒUR CHOCOLAT



Pour finir voici une recette facile et rapide pour les gourmands...

- 2 œufs
- 50 g de beurre
- 80 g de chocolat pâtis-sier

Ingrédients :

- 1 cuillère à soupe de farine
- Matière grasse pour les ramequins
- 50 g de sucre

Préparation :

1. Dans un saladier, mélangez le sucre et les œufs.
2. Dans une casserole, faites

fondre le beurre et le chocolat. Une fois que le chocolat et le beurre sont fondus, les verser dans le saladier et ajoutez une cuillère à soupe rase de farine.

3. Prenez 4 ramequins en aluminium et y verser la préparation. Mettez au four à 180°C pendant 10 min. Surveillez la cuisson.

4. Laissez refroidir.

5. Vous pouvez maintenant prendre vos mini fondants au cœur chocolat et vous régaler. Bon appétit !

RECETTE: CHARLOTTE AUX FRAISES

Avec l'arrivée du printemps, on redécouvre le plaisir des fruits. Mon préféré est la fraise, c'est pourquoi je partage avec vous cette recette!

Ingrédients (pour 6 personnes) :

- 140g de sucre en poudre
- 1 cl à soupe d'alcool de fraise
- 6 feuilles de gélatine
- 500g de fraises
- 1 citron
- 40cl de crème liquide
- 1 sachet de sucre vanillé
- 26 biscuits cuillère
- Glaçons

1. Préparer un sirop en portant à ébullition 15cl d'eau et 80g de sucre.
2. Retirer du feu et laisser refroidir, ensuite y mettre l'alcool de fraise.
3. Faire tremper la gélatine dans un bol d'eau froide.
4. Laver et équeuter les fraises et en mettre 8 entières de côté.
5. Mettre les autres fraises dans un mixeur avec le jus de citron et mixer jusqu'à obtenir une purée.
6. Transvaser cette purée dans une passoire afin de récolter le coulis.
7. Prélever $\frac{1}{4}$ de ce coulis et le faire chauffer doucement dans une casserole en y incorporant la gélatine essorée et 60g de sucre.
8. Ensuite, mélanger le coulis obtenu (chaud) avec le coulis (froid) puis laisser tiédir à température ambiante.
9. Mettre la crème liquide dans un saladier et mettre au congélateur 20 min. Puis la fouetter de façon à obtenir une crème chantilly mettre le sucre vanillé, remuer doucement et mettre en attente au frais.
10. Placer le récipient où se trouve le coulis dans un récipient plus grand rempli de glaçons.
11. Remuer le coulis jusqu'à constater son épaissement, à ce moment, enlever des glaçons et y ajouter la chantilly en tournant délicatement puis laisser à température ambiante.
12. Couper les 8 fraises mises de côté.
13. Tapisser le fond et les parois du moule avec des biscuits trempé dans le sirop.

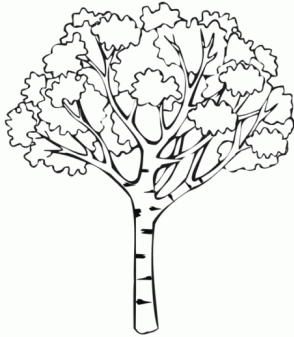


14. Verser un tiers de la crème puis parsemer une partie des fraises coupées. X3
15. Finir par une couche de biscuits imbibés de sirop.
16. Mettre du film plastique et laisser au frais minimum 6h avant de démouler.

Bonne dégustation!

Levana Le Bras

JEUX: C'EST LE PRINTEMPS!



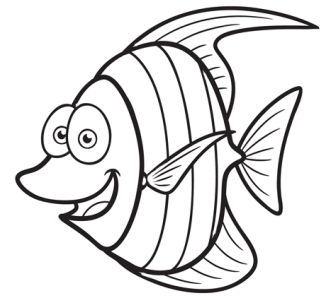
N C V N N T L T S Ç Q X T D N E V X J Ç
 V C Ç O B F Z U W W R H C N Ç J T A G Ç
 L U B S W X Y A C V W Y I P Q N T C S Z
 K G P I F T R E V N Ç U R T P X F C H W
 P Z F A S K G V N R K A S Z Z B C O Ç A
 Z A P R Z H W U O Ç I C I J S Z K U L D
 Y B Ç O R H E O Y R C L W M K O H P T F
 A Y Y L E X O N I U Q E K W S P L L D U
 X Q K F S Z C E R T N Q R U O M A E X S
 P D D L R D S R F T F W C S Z Q Z M I X
 C O L E G T C F R Z W M V W A F L E N L
 A X U O M P O U Z J L C N H J I G N X E
 T S C A M X E X E D E J R V Q N S T V K
 G I I A V C E O R T R K M S W J O O H S
 M P H K U Y L R U E L U O C R R K A N J
 Ç C K O I I C A F J Z O Y S B L V Q O G
 Z E D E A R E G T X M G R U Z Q Q H N P
 V K F F C B C K T R J A M Z X F L E U R
 A B R A X K F P J C M K X M X R Y W Y A
 Q T W Z I U W Y Q K R C I W J E E X L P

- (?) COULEUR
- (?) VERT
- (?) RENOUEAU
- (?) FLEUR
- (?) CHAMP
- (?) SAISON
- (?) AMOUR
- (?) DOUCEUR
- (?) PRAIRIES
- (?) ACCOUPLEMENT
- (?) EQUINOXE
- (?) FLORAISON
- (?) MARS
- (?) AVRIL
- (?) MAI
- (?) SOLEIL
- (?) BEAUTE

ANIMAUX MARINS? C'EST NOTRE POISSON D'AVRIL!

C R E V E T T E E H H M R Z Z E M E R B
 L U A Y H Y F I Y A V V E K S G T E J W
 H T B N A N G I M Y V V L A Q E E I P M
 N A H K R X Z T V Y L G U A O A B N A D
 A U A V I O W H D G F O N E J Ç O A V Z
 U M H T S B X V J H O L D D Z D U W R U
 F M U L O E Ç M S E Ç P B F R T Z W F C
 D O J N N L M J C K R U E A L Q P Q G L
 X L K D M J C X B U L J G B H Z X Ç C H
 Ç Y M Q U Ç A A W O P K F H C A R P E G
 D E W Z B L K N T R F R D P O Ç O W T M
 W T U D V W H A Q V K E W F O I F Z T Y
 I T O R T W X U U T E C I F D J D L O G
 V E X A Ç H Ç R I H V T G G C S E K G M
 C L L M N U W U X T J Ç M J J R X Z N F
 V B L O T T V Q Y D R Q M S Q W O B T X
 I A L H J B M H V N Q E O Ç E N A N J I
 Ç C O J Q Y X P I E I B U F G E B Z C K
 X W B S G M E E A C E Y L H C J L D N H
 P T Y G F J B U L G B X E Z U P K W I H

- (?) CRABES
- (?) HOMARD
- (?) ABLETTE
- (?) BREME
- (?) GARDON
- (?) CARPE
- (?) CREVETTE
- (?) MOULE
- (?) BULOT
- (?) HUITRE



8	5					
			7			1
4		2	9			5
5	9	1				2
	3	6	8			
						3
	2	7				
9			4			6
					8	

SUDOKU

			9		8	2
2	4			3		
		6		5	3	1
1				4	5	
		7			2	
	8		6	1	9	
		3	8			4
	5				7	
4		9	5	2		6

Le dessin de Nadège



Nadège

31.03.16.



COURS

Art à Cugnot

Directeur de publication :

M. DRAPPIER

Rédactrice en chef :

Crystal SOLVES

leptitjoseph@gmail.com

Rédacteurs :

Angelyne Desvages, Lucas Debrais, Célia Campagna, Barbara, Asma, Yilin, Kassandra, Levana Le Bras, Nadège Pertuit, Rozenn Jude Rathavan, Benjamin Chelza, Crapart Sylvain, Fabien Goblet, Jocelyn Wilbert, Prathup VIMALANATHAN, Sangeerthan NAGANATHAN, Gabriel DA VEIGA TAVARES, Florian GIBON, Hassan TRAORE, Camara

Hamed, Ahmada Ricardo, Ivetha Sinnathamby et les 2nde 1. Salomé, Laura, Oumaïma, Natacha, Manon, Filiz, Sarah E, Sarah F de 1^{ère} ES. M. Lauruol, M. Delegrange, Mme Brénéol, M. Visentin, Mme Dreux.

Professeurs accompagnants :

Mme BRENEOL, Mme BRUILLON, Mme DREUX, M. DECOMBE, M. X, M. Z

Mise en page :

Mme BRENEOL

Correcteurs :

M. X, Mme Y et M. Z



Coordonnées du lycée:

Lycée polyvalent N.J. CUGNOT
55 boulevard Louis Armand
93330 NEUILLY-SUR-MARNE

Tel : 01.49.44.81.10

Fax : 01.49.44.81.39

E-mail: ce.0932291k@ac-creteil.fr

Site: www.lyceecugnot.fr

Ce numéro est disponible sur le site du lycée en couleur.

Prochaine parution en juin