

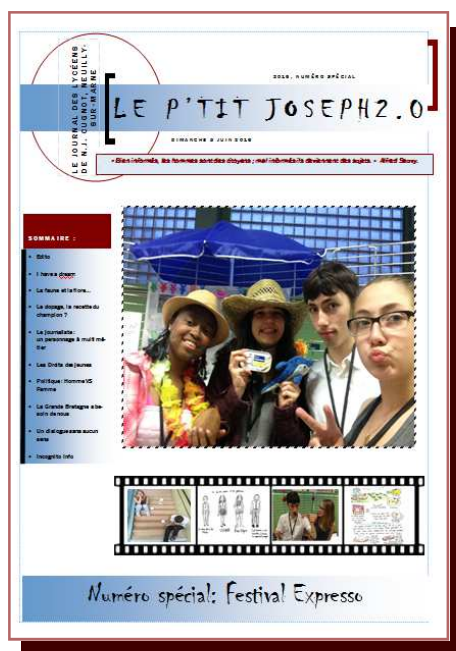
LE P'TIT JOSEPH

LUNDI 6 JUIN 2016

« Bien informés, les hommes sont des citoyens ; mal informés ils deviennent des sujets. » Alfred Sauvy.

SOMMAIRE :

- Edito
- Actualités du lycée
- Concours MAF
- Concours journal
- Jeunes pour l'égalité
- Nouziers 2016
- Concours de nouvelles fantastiques
- Festival Expresso
- De la lumière et des étoiles
- Recettes et jeux
- Euro 2016



Retrouvez en cahier-central le numéro spécial réalisé lors du « Festival Expresso ».

Événement!



CUGNOT CUP

Le 8 juin à 13h
Tournoi **FIFA 16**
En 2 vs 2
Divers lots à gagner

Informations auprès de
M. Khalfaoui et M. Yegit (salle 113)



Numéro spécial: fin de l'année!

EDITO

L'odeur de l'herbe fraîchement tondu est un indice, mais il faut avouer qu'ils sont peu nombreux... Ah, si! Les couloirs déserts laissent à penser que la fin de l'année approche et qu'il est l'heure de réviser ou de faire du tri dans ses affaires!

Les examens sont là, on sent les candidats fébriles, les professeurs occupés par les livrets et les conseils.

L'ambiance n'est plus la même mais il nous manque quand même le soleil, pour rendre les révisions plus agréables.

Dans ce dernier numéro, nous vous présentons donc les dernières sorties, les derniers projets de cette fin d'année et notamment le festival Expresso qui a mobilisé notre rédaction le week-end dernier. Vous trouverez

notre travail au milieu de ce numéro.

Et avant de partir en vacances, nous souhaitons bon courage à ceux qui passent des examens et nous vous donnons rendez-vous à la rentrée pour de nouvelles aventures!

Le club journal

EN BREF DANS LE LYCÉE...

Du mardi au samedi à 21h, le dimanche à 15h

Et Pendant Ce Temps Simone Veille !

Sur une pièce de TRINIDAD

libérée GILBERT



NOUVEAU SPECTACLE

Agnes *Trinidad* • Syrena *Bove* • Fabienne *Reinaldi* • Chaudat

Une pièce de Corinne Benoit - Histoire Scènes - Marina Scarami - Bouillon et TRINIDAD - Texte des chansons, TRINIDAD

Direction Artistique: PASCAL LAFIT - Accompagnement: Jean-Pierre Frenschbach - Costumes: Sarah Collin

Location 01.42.93.13.04 - www.studiohebertot.com
78 bis Boulevard des Batignolles, 75017, Paris - M° Villiers / Rome

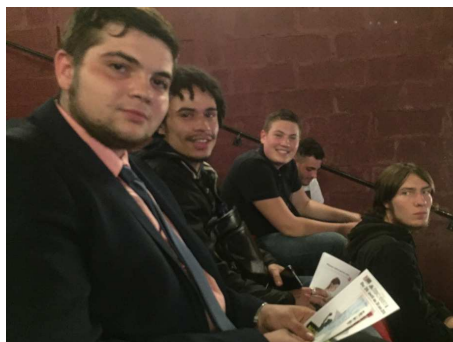
Le spectacle « Et pendant ce temps Simone veille » se produit au studio Hébertot à Paris jusqu'au 26 juin. Il retrace l'histoire de la femme depuis la fin de la 2^{de} guerre mondiale.

CUGNOT CUP

Le 8 juin à 13h
Tournoi **FIFA 16**
En 2 vs 2
Divers lots à gagner

Informations auprès de
M. Khalfaoui et M. Yegit (salle 113)

Ce mercredi 8 juin a lieu le tournoi « Cugnot Cup », pensez à vous inscrire!



Les élèves avaient sorti leur plus belle chemise pour se rendre à une représentation mercredi 1^{er} juin au studio Hébertot. Ils ont pu apprécier l'humour et les textes percutants de cette pièce.

NOUZIERIS : 30^{ÈME} ÉDITION DES 24H SOLEX AVEC FANFAN 2.0

Pour les 30 ans des 24h Solex de Nouziers, la Team Cugnot Compétition a présenté sa nouvelle machine dans une nouvelle catégorie de la compétition : les prototypes.

Fanfan 2.0 : une nouvelle aventure!

Accompagnée cette année des BTS AVA 1, la team Cugnot Compétition a participé pour la première fois dans une nouvelle catégorie, où elle a pu tranquillement prendre ses marques. En effet, la course a été interrompue pendant plus de 9 heures, soit quasiment toute la nuit, laissant l'équipage au repos forcé. C'est une première dans l'histoire de Nouziers, mais les nombreuses chutes et la pluie battante ont contraint les officiels à interrompre la course pour des raisons de sécurité.

Au petit matin, la course a pu reprendre, ainsi que l'équipage 49, bien reposé. Malheureusement, les pannes se sont enchaînées, mettant les nerfs des mécaniciens à rude épreuve mais permettant aussi aux élèves d'en apprendre beaucoup et de découvrir un large échantillonnage de pannes!

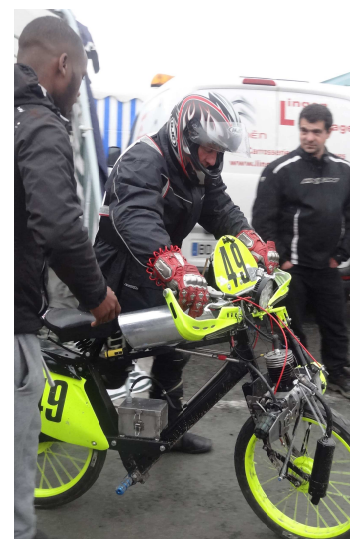
Une chose est certaine, l'équipage est prêt à repartir pour la 31^{ÈME} édition!



L'équipage 49 compte désormais de nouveaux membres, notamment les BTS AVA 1 qui retourneront sans doute l'année prochaine pour la 31^{ÈME} édition des 24h solex de Nouziers.



Les rayons de soleil du dimanche matin ont permis à la course de reprendre vers 7h et d'assécher rapidement la piste. Le pilote a ainsi pu repartir.



CONCOURS MAF: PHASES DÉPARTEMENTALES ET RÉGIONALES



Cette année encore, des élèves de l'établissement se sont présentés au concours MAF, avec l'aide de leurs professeurs: M. Capovilla, M. Bezzaouia, M. Yegit.

La phase départementale du concours "Un des meilleurs apprentis de France" s'est déroulée à Pantin le 10 mai dernier. Les résultats de la phase régionale ont été annoncés à Neuilly-Plaisance le 25 mai 2016.

Voici les résultats au niveau régional pour la spécialité

peintre en carrosserie option "réparation": ont eu la médaille d'or Dubois Anthony, Giorgini Brice, et Miron Lucian. Ils sont donc qualifiés pour la finale nationale qui se déroulera le 15 juin à Albi.

Pour les médailles d'argent, toujours en peinture en carrosserie, il y a eu Esteves Alexandre, Marseglia Denis et N'Diaye Adama et pour la spécialité Réparation des Carrosseries Singh Harman. Les médaillés d'argent n'iront pas au niveau national mais n'ont pas démerité. Félicitations à tous les élèves, qui une fois encore ont largement représenté le lycée lors de ce concours.

M. Capovilla

Photographies: Mme Silva.



Harman Singh, médaille d'or en réparation en carrosserie automobile au niveau départemental lors de la remise des prix à Pantin.



Les élèves, Alexandre et Harman, lors de la remise des prix à Pantin avec leurs enseignants, M. Capovilla et M. Yegit, ainsi que le proviseur M. Drappier. Ils ont reçu chacun la médaille d'or départementale.



Un exemple de réalisation dans la catégorie peinture.



Les élèves, notamment Brice et Lucian, lors de la remise de la médaille régionale à Neuilly-Plaisance.

Dans la catégorie « Réparation en carrosserie automobile », les candidats devaient remettre en état un élément de carrosserie automobile, suivant les 4 étapes suivantes:



1. Soudure suite à une découpe à la scie à métaux.
2. Remise en forme par choc à l'aide des outils de frappe.
3. Déchirure au burin.
4. Masticage.



Les élèves (Adama, Alexandre et Brice) arborant fièrement leur diplôme et leur médaille après la cérémonie du 25 mai, avec M. Capovilla.



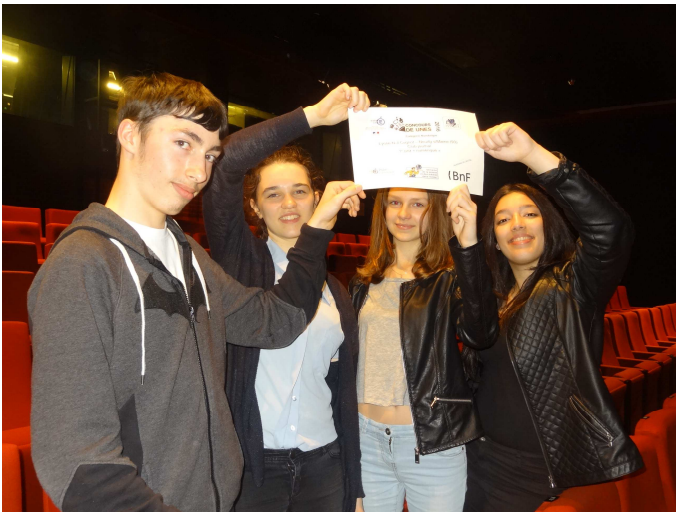
REMISE DU 1ER PRIX À LA BNF

1er prix du concours de unes numériques

Des membres du club journal se sont rendus à la remise des prix qui se déroulait à la Bibliothèque Nationale de France à partir de 13h30 le vendredi 13 mai. Il a été dit que 233 groupes à travers toute la France ont fait ce concours toutes catégories confondues. En paral-

lèle, il y avait le palmarès du concours Médiatiks, auquel 77 rédacteurs ont participé.

Nous sommes finalement arrivés premiers dans notre catégorie de une numérique parmi 13 autres équipes de rédaction. Nous avons gagné un album de Reporter Sans Frontières et un enregist-



treur. A cela, j'aimerais ajouter au nom de tous les élèves membres du club journal que nous remercions tous les professeurs qui nous ont encadrés, sans quoi rien ne serait arrivé.

Lucas Debrais

académie Créteil
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

CONCOURS DE UNES 2016

Catégorie Numérique

Lycée N-J Cugnot – Neuilly s/Marne (93)
Club journal
1^{er} prix « numérique »

académie Créteil
Pôle numérique
Dane Clemi Canopé

Semaine de la presse et des médias dans l'école

ACADEMIE DE CRETEIL

{BnF}

Voici pour votre Une "<http://leptitjoseph2pt0.blogspot.fr/>" de l'établissement Lycée Polyvalent Nicolas-Joseph Cugnot, les commentaires du jury:

Le jury a apprécié :

La super vidéo (pleine d'humour et d'originalité) ainsi que les dessins réalisés par les élèves

Nos conseils pour vous améliorer:
Ecrire le texte de la bulle dans la caricature en plus grand.

REMISE DU 2ÈME PRIX AMOPA AU P'TIT JOSEPH



L'AMOPA est l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques (créée en 1962 et reconnue d'utilité publique depuis le 26 septembre 1968). Son but est la défense de la langue française sous toutes ses formes.

Lors d'une cérémonie qui a eu lieu **le mercredi 18 mai à 14h45** à Livry-Gargan, les élèves du Club journal *Le P'tit Joseph* ont reçu le 2ème prix du concours du journal lycéen.

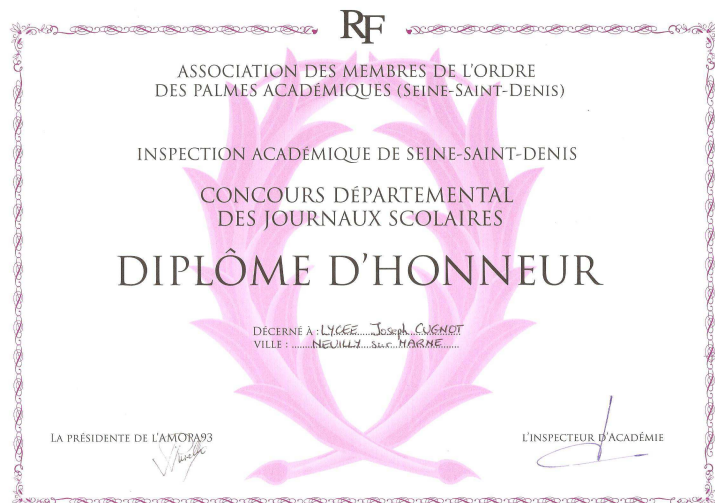
L'après-midi a été riche : le jury de l'AMOPA et le directeur académique ont remis des récompenses à des élèves de collège, de lycée général ou professionnel du 93 pour les concours de poésie, de rédaction de nouvelles, de déclamation de poèmes ou d'extraits de pièces de théâtre contemporaines, etc...

Et ce moment festif s'est terminé, comme il se doit, par un goûter.

Barbara et Mme Dreux



Notre équipe lors de la remise du prix.



**Le club journal
se réunit les
jeudis au CDI de
13h00 à 14h00
Venez nous
rejoindre!**

RESTITUTION JEUNES POUR L'ÉGALITÉ

Le jeudi 12 mai, les élèves ayant participé au projet « Jeunes pour l'égalité » ont présenté à leurs parents et à l'ensemble de la communauté éducative les réalisations des ateliers artistiques qui se sont déroulés entre janvier et avril au sein de l'établissement.

Ils ont distribué aux spectateurs un exemple du journal « le bon virage » réalisé avec le journaliste Kévin Védie en 6 séances. Les visiteurs ont ensuite pu admirer dans le réfectoire les différentes affiches réalisées dans le cadre de l'atelier avec Emilie Desjardins et Cécile Geiger.

La soirée s'est poursuivie avec la diffusion d'un film retraçant les différents ateliers et des interviews

d'élèves. Les élèves ayant participé à l'atelier tee-shirt avec Aurélie Lequeux ont ensuite défilé pour montrer leurs œuvres.

La soirée s'est terminée par un délicieux buffet où les élèves se sont improvisés serveurs pour combler leurs invités déjà impressionnés par les différentes réalisations et l'impact des ateliers sur les élèves.

Félicitations à tous les élèves pour leur participation aux ateliers et à cette soirée de présentation! Merci aussi au personnel pour la réalisation du buffet.



Il recherche l'égalité



Les deux affiches réalisées dans le cadre de l'atelier sont toujours visibles au sein de l'établissement.

FESTIVAL EXPRESSO 4 ET 5 JUIN 2016



EXpressO

LA PRESSE JEUNE SE RÉVEILLE



L'asso Jets d'encre nous dit tout! Le Festival Expresso, qu'est-ce que c'est?

Le festival Expresso, organisé par l'association Jets d'encre, vise les jeunes rédacteurs entre 12 et 25 ans qui réalisent un journal au sein de leur établissement scolaire (collège, lycée, fac...) ou au sein de leur quartier ou de leur ville. Ils viennent réaliser un journal dans une immense salle de rédaction et une ambiance survoltée. C'est au total plus de 300 jeunes journalistes qui se réunissent pour un week-end de folie (nuit blanche comprise !) rythmé d'épreuves folles comme le

contre-la-montre, le concours de unes géantes et des animations (appelées happenings) tout au long du jour et de la nuit ! Ils ont à leur disposition un stand décoré selon un thème.

Un moment d'échange, de partage et de formation!

Sous le prétexte du con-

cours, le festival Expresso est surtout un moyen de développer une cohésion et un esprit d'équipe, de mettre en valeur la rédaction d'un journal et de stimuler la créativité des élèves. C'est aussi l'occasion de retrouver ses pairs lors d'une rencontre qui se veut avant tout festive et ludique.



Notre équipe avait choisi de contrer le mauvais temps en choisissant le thème de la plage.

L'équipe du P'tit Joseph au top tout au long de la nuit.

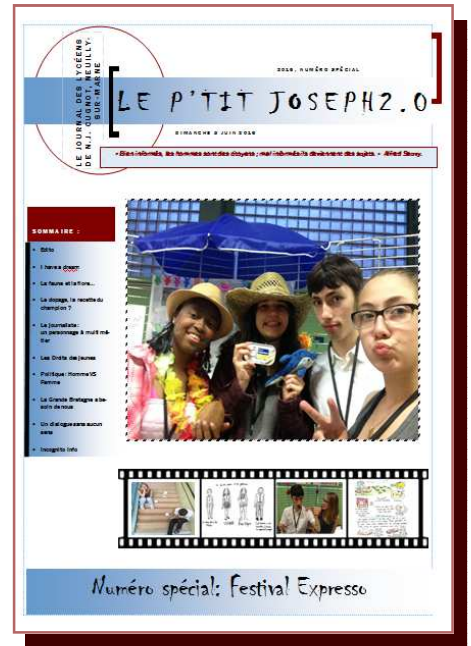
Sous la surveillance de M. Decombe, l'équipe du P'tit Joseph a donc bravé la nuit pour publier un numéro exceptionnel mais aussi participer à des épreuves tel que le contre la montre. Le contre-la-montre, épreuve phare du festival Expresso, permet de mesurer le sens du travail en commun face à des contraintes données et tout ça dans l'urgence. Le challenge : produire un numéro spécial en 15h (nuit blanche comprise !) sur 10 sujets imposés.

Entre deux cafés, à n'importe quel moment de la journée ou de la nuit, les sujets sont tombés, le premier : « Politique, votre programme pour 2017 ».

Mais qui vote?

Le jury est composé de journalistes, de partenaires, de participants et de quelques personnalités .

En tout cas, une chose est sûre: nos journalistes ont assuré pour leur première et le résultat est vraiment à la hauteur. Vous pouvez le découvrir en cahier central! Bonne lecture à tous!



Retrouvez en cahier-central ce numéro spécial Festival Expresso.



Superbe ambiance lors du festival, les cernes se creusent!



Patrick Kanner, Ministre de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, a donné le coup d'envoi du festival et assuré nos journalistes de son soutien.

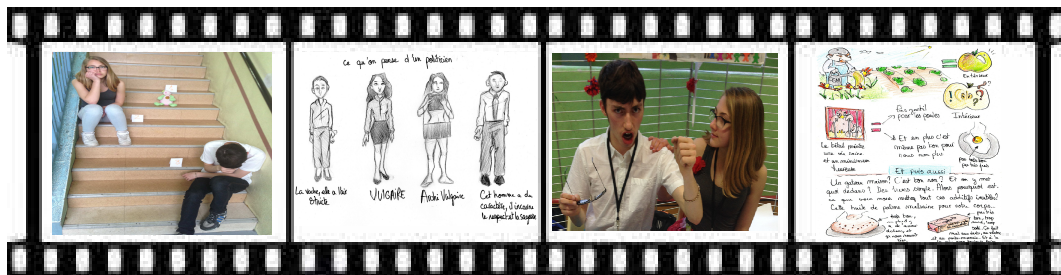
En direct de Paris, M. Decombe.



« Bien informés, les hommes sont des citoyens ; mal informés ils deviennent des sujets. » Alfred Sauvy.

SOMMAIRE :

- Edito
- I have a dream
- La faune et la flore...
- Le dopage, la recette du champion ?
- Le journaliste : un personnage à « multi métier »
- Les droits des jeunes
- Politique : Homme VS Femme
- La Grande-Bretagne a besoin de nous
- Un dialogue sans aucun sens
- Incognito Info



Numéro spécial: Festival Expresso

! ATTENTION, CE JOURNAL VA ETRE SPOILÉ ET MIS À NU !

ALERTE AUX MOUSTIQUES !
Ces derniers nous ont piqués et nous ont transmis le syndrome du spoil...

Donc, comme tout bon spoiler qui se respecte, je vais commencer par vous raconter la fin de ce journal.

Le P'tit Joseph 2.0 se termine par une petite histoire VRAIE d'un requin en carton, d'une méduse en plastique et d'un ananas décoratif qui prennent vie. A la page 9, vous retrouverez une chanson qui parle du BREXIT et puis un dialogue de sourd qui n'a (VRAIMENT) aucun sens. A la page 8, des dessins vous présenteront la vision que l'homme a de la femme et vice versa au niveau politique

ou même social. Suite à cela, un dessin d'un journaliste bien armé complètera l'article de la page 6 sur les différents métiers du journaliste. Toujours à la page 6, un petit documentaire sur une jeune fille nommée Raphaëlle nous montrera les différents droits (ou non) des jeunes de 16 ans. Si une très bonne recette de dopage pour accompagner votre sport quotidien et vous transformer en un Grand Champion mondial vous intéresse, je vous donne rendez-vous à la page 5, et si vous pouviez nous aider à retrouver notre ami, ce serait plutôt chouette. Ensuite à la page 4, un dessin vous sera pro-

posé pour montrer des procédés d'exploitations agricoles pas forcément bon pour la santé, et aussi au-dessus de celui-ci, un petit message contre la maltraitance animale. Une petite liste de notre programme de 2017 à prendre très au sérieux—vous vous en doutez—à la page 3, et enfin, ce journal commence par un édito un peu spécial et surtout très malade du syndrome du spoil !

Très bonne lecture à vous !

ATTENTION SPOIL :

Voici le vilain moustique qui nous a traqués toute la nuit...



I HAVE A DREAM !

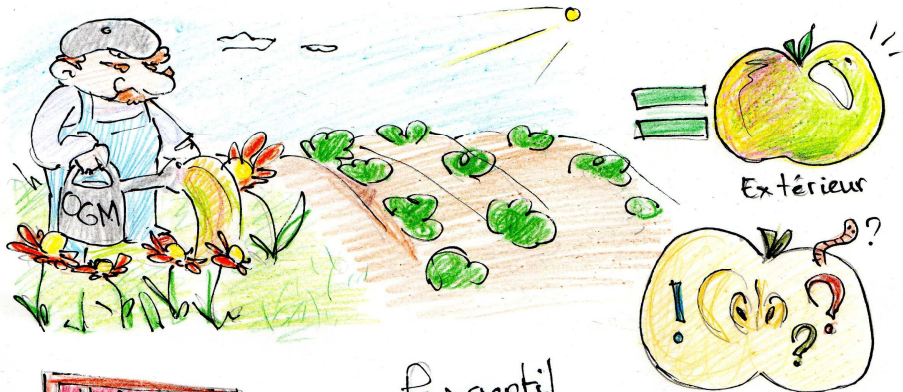
J'ai fait un rêve, j'étais président.. A mes côtés, ma mère dans le rôle du premier ministre. Nous exposons notre programme pour 2017. Pensant qu'il pourrait être bénéfique aux décisions du président... Les Voici :

- Les lycéens auront désormais le droit d'avoir un goûter à 16h fourni par l'établissement afin de tenir le coup jusqu'à la fin de la journée.
- Un revenu de 10euros d'argent de plus par enfant sera dû par les parents.
- L'an prochain sera préconisé un lit plus grand pour chacun des fleuves qui parcourent notre belle France.
- Afin de rendre nos enfants plus responsables, la garde d'un animal dans l'enceinte de l'établissement scolaire deviendra obligatoire. D'ailleurs, l'entretien de l'animal sera en majeure partie financé par l'argent de poche fourni par les parents.
- L'hymne national sera légèrement revisité; chaque année, les citoyens proposeront de nouvelles phrases qui seront ensuite votées et remplaceront les couplets se trouvant trop loin dans la composition et que par conséquent nous ne connaissons pas.
- Tous les ans, une proposition de loi sera étudiée par les étudiants; elle devra ensuite être proposée à l'Assemblée Nationale afin de faire l'objet d'une réflexion.
- Des anti-moustiques seront mis à disposition dans les centres sportifs fréquentés par des utilisateurs nocturnes.
- Des débats, des appels à la réflexion seront mis en place chaque mois dans tout établissement scolaire.

LA FAUNE ET LA FLORE, NOS AMIS EN DANGER !

Maltraiter un animal est
Absurde.
L'Homme devient alors inhumain et
Terrifiant.
Réagir face à ça est notre devoir , car ceci est
Alarmant !
Infliger la
Torture
A l'animale, c'est aussi se l'infliger à soi-même.
Ni les animaux, ni personne ne mérite ça,
Clairement pas...
Eh NON !

A supprimer à tout prix, la maltraitance est
Néfaste,
Irrespectueuse,
Malsaine,
Abominable,
Lamentable et surtout,
Egoïste !

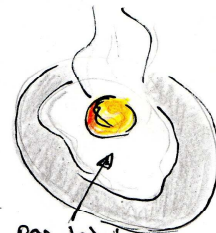


Le bétail mérite
une vie saine
et un minimum
heureuse

pas gentil
pour les poules

Et en plus c'est
même pas bon pour
nous non plus

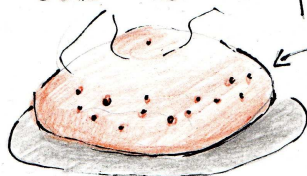
Intérieur



pas très bon
pas très frais

Et puis aussi

Un gâteau maison? C'est bon non? Et on y met
quoi dedans? Des trucs simple. Alors pourquoi est-
ce que vous nous mettez tout ces additifs inutiles?
Cette huile de palme malsaine pour notre corps...



très bon,
en plus il y
a de l'amour
dedans, et
ça nous nourrit
bien.



pas très
bon, trop
sucré, trop
salé. Ça fait
mal aux dents, au ventre
et au porte-monnaie. Et à la
fin vous avez toujours faim.

RUBRIQUE SPORT, AU PROGRAMME: LE DOPAGE, LA RECETTE DU CHAMPION ?

Pour bien réussir le championnat qui vous attend..

- 2 œufs, parce qu'il en faut dans toute les recettes
- Une pincée de testostérone
- Une cuillère à soupe de sirop pour la toux
- Vider vos placard à la recherche de vitamines A, B, C, D et toutes les autres
- Mettez aussi cette chose au fond dans le coin à l'aspect vert fluorescent et à la texture gluante, oui, oui.
- Faites deux trois pompes et versez dans la préparation une goutte de transpiration
- Versez cette chose dans votre pot de farine pour solidifier tout ça, un bon 500 grammes
- Mélangez le tout en pensant bien fort à la victoire
- Chauffez la préparation au four pendant deux heures. Pendant ce temps, préparez-vous pour la com-pèt', faites marcher vos muscles, mettez-vous dans l'ambiance..
- Une fois sorti, soufflez bien fort votre rendu final, apportez-le au vestiaire une trentaine de minutes avant le match
- Laissez le plat là où il est, puis comptez sur votre travail pour gagner. Vous êtes prêts pour remporter la victoire.

Notre amie Bernadette a fait les bénéfices de notre recette miracle.

Voici les images de son exploit, vous pouvez l'apercevoir sur la première place du podium toute souriante.



Comme vous pouvez le voir sur la photo nos deux amis en seconde et troisième places ne sont pas dans tout leurs états. En effet ils sont très fatigués, et s'ils avaient bu deux trois verres de café en plus, et surtout s'ils avaient pratiqué le "ON EST PAS FATIGUE", ils n'auraient pas été autant surpris que nous à 6h du matin avec un sujet en plus qui tombe du ciel. Heureusement ces bras qui surgissent du haut de la scène pour nous tendre ce qui semble être un piège est en fait un cadeau, une nouvelle opportunité pour nous exprimer, avec notre ami Charlie qui d'ailleurs... Oh !! Ben !?! Il est où Charlie ???

LE JOURNALISTE : UN PERSONNAGE A MULTI MÉTIER

Un témoin neutre

Lors de ces investigations, le journaliste ne doit pas énoncer ses opinions dans ses propos ; cela permet aux gens de ne pas être influencés (enfin moins que d'habitude). C'est comme le principe de laïcité. Seulement devant certains évènements il est difficile de rester neutre. Par exemple devant une injustice ou un évènement qui te tient à cœur ; le journaliste doit se contenir et doit demeurer presque sans émotion devant les faits.

Un « soldat » de la presse

Il y a quelques années, les journalistes qui partaient en guerre (pour travailler) étaient assez bien reçus et encouragés. De nos jours c'est différent, il est devenu difficile d'aller sur le terrain. Celui-ci est vu comme une menace (oui carrément) et ce quelque soit le camp ! Gilet pare-balle, voiture blindée, casque le voilà transformé en soldat.. Parallèlement, il livre un combat sans merci contre les abominables CENSURO et LE TABOUNATOR ; armé de son esprit et de son matériel, il lutte pour faire paraître « sa réalité » aux yeux du monde.

Un héros « commun »

Au-delà de toutes ces actions, le journaliste reste un être humain comme toi et moi. Un monsieur tout-le-monde qui a décidé de se bouger les fesses afin de faire avancer les choses. Dans son travail, il est souvent confronté au « monde de la rédaction » qui veut limiter son indépendance expressive sur le terrain. Parfois seul face à « ce complot de l'infos », il se démène afin d'éclairer les familles.

Un messager de la presse

Le journaliste est un facteur de l'actualité (mais un vrai de vrai !). Pour lui chaque sujet doit être traité dans son intégralité (et non pas à moitié par certaines chaînes de télé !). Il faut aussi savoir que le savoir ne tue pas ! Si nous vous ne vous intéressez pas à ce qui se passe dans le monde vous en serez exclus ! En somme s'enrichir de connaissances c'est comme une chasse au trésor et tous les moyens sont bons pour en obtenir : journaux papier/télé, radio, sites . . . Mais le best du best c'est le documentaire. C'est un peu le yin de l'information car son format long complète les nouvelles du quotidien.

LES DROITS DES JEUNES :

Qui est Raphaëlle ?

Raphaëlle est une jeune adolescente de 16 ans qui aimerait produire son propre journal pour animer la vie de son quartier.

Pourtant, la loi limite l'âge de la publication d'un journal à 18 ans. Alors que dès 13 ans, elle peut être jugée pour des crimes et des délits.

Ce qui pourrait la sauver, c'est la loi « égalité citoyenneté » notamment l'article 15 qui abaisse l'âge du droit d'être directeur de publication à 16 ans.

Enfin, grâce à cette loi, tous les jeunes journalistes voulant s'exprimer en publiant leur propre journaux pourront se faire entendre.

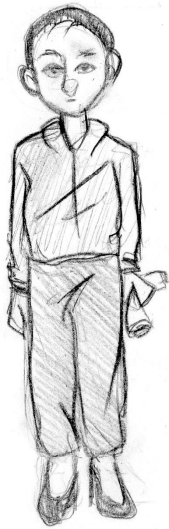
Vive la Liberté et l'Indépendance !

Un journaliste armé pour la guerre



POLITIQUE: HOMME VS FEMME, LE SEXISME ON EN PARLE ?

Ce qu'on pense d'un politicien



La vache, elle a l'air stricte



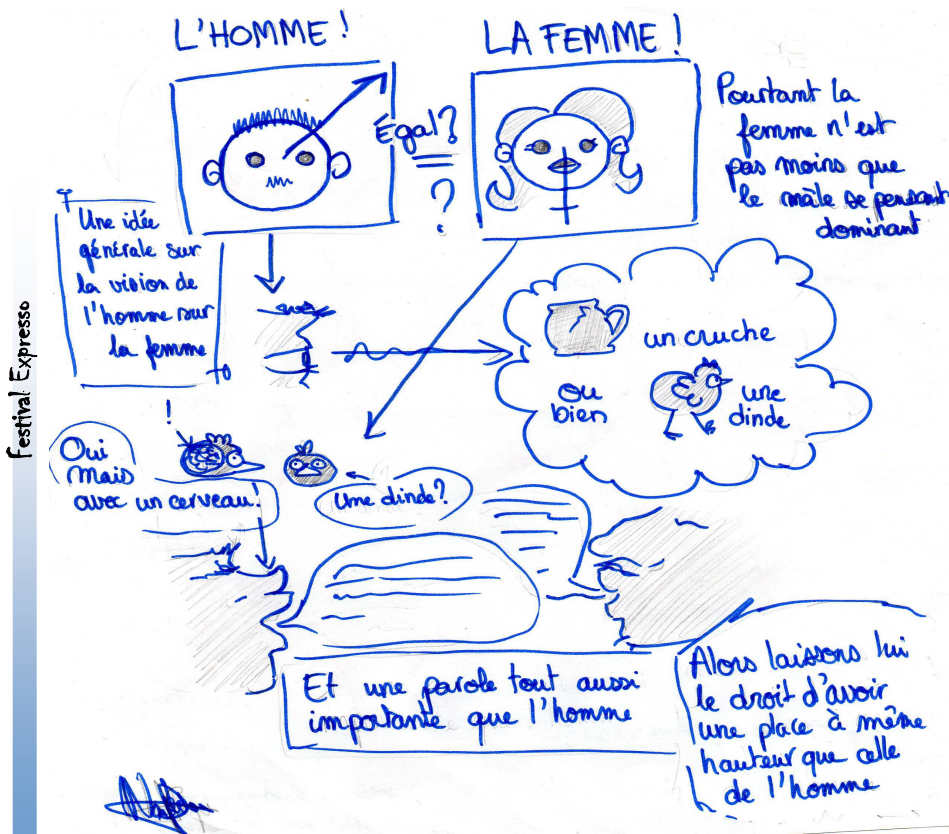
VULGAIRE



Archi Vulgaire



Cet homme a du caractère, il incarne le respect et la sagesse



Hé non, comme vous l'aurez deviné, ce n'est pas Charlie qui se trouve au bas de cette page. Notre petite poulette de tout à l'heure—vous rappelez vous ? - celle qui était dans sa cage avec ses pauvres œufs pas très frais, a réussi à s'évader et a décidé de vous dire deux trois mots. Elle est révoltée par la vie que vous lui infligez. Mais en sortant de son article elle s'est retrouvée nez à nez avec un rédacteur, elle a sympathisé et puis a découvert le festival Expresso... Elle est fan ! Et elle a même décidée d'accompagner tous les journalistes jeunes dans leurs projets. Elle reviendra sûrement toutes les années qui suivront car elle apprécie fort bien le concept et elle vous aime.

Gros bisous de poulet.



LA GRANDE-BRETAGNE A BESOIN DE NOUS

David Cameron fait un référendum: Pour ou contre l'indépendance de la Grande-Bretagne ?

Décidez-vous d'aider la Grande-Bretagne et de briser ses liens pour s'étendre vers l'indépendance..

Réponse très prochainement aux infos.

Pour vous aider, une petite chanson à lire sur le rythme et l'air de l'hymne national français.

BREXIT

La Grande-Bretagne veut l'indépendance

Et veut donc quitter l'Union Européenne.

*Allô l'Union Européenne
 Nous décidons de divorcer
 Vous qui n'avez même pas de reine
 De cette Union y en a plus qu'assez
 Non vraiment il y en a plus qu'assez
 Nous exigeons l'indépendance
 De notre très aimée Grande-Bretagne
 On vous a donné une chance
 Mais on part en vous disant bye bye
 On plie toutes nos chemises
 On ferme nos valises
 N'essayez pas
 De nous stopper
 Mais on vous laisse du thé*

UN DIALOGUE SANS AUCUN SENS

M. Diesel et M. Soriel discutent tranquillement ensemble :

D- « Y'en a vraiment marre de cette pénurie !

S- C'est vrai, à cause de ça plus moyen de vivre normalement !

D- M'en parlez pas, ma femme fait la sourde, elle perd son sens lorsqu'elle s'entête à vouloir prendre la voiture alors qu'elle n'y voit rien.

S- Comment ? votre femme ne sait qu'il n'y a plus...

D- De sens.

S- De l'essence oui.

D- Hahaha ! Et bien non ! Pensant tourner à droite, elle tourne à gauche.

S- Pourquoi ne va-t-elle pas donc tout droit ?

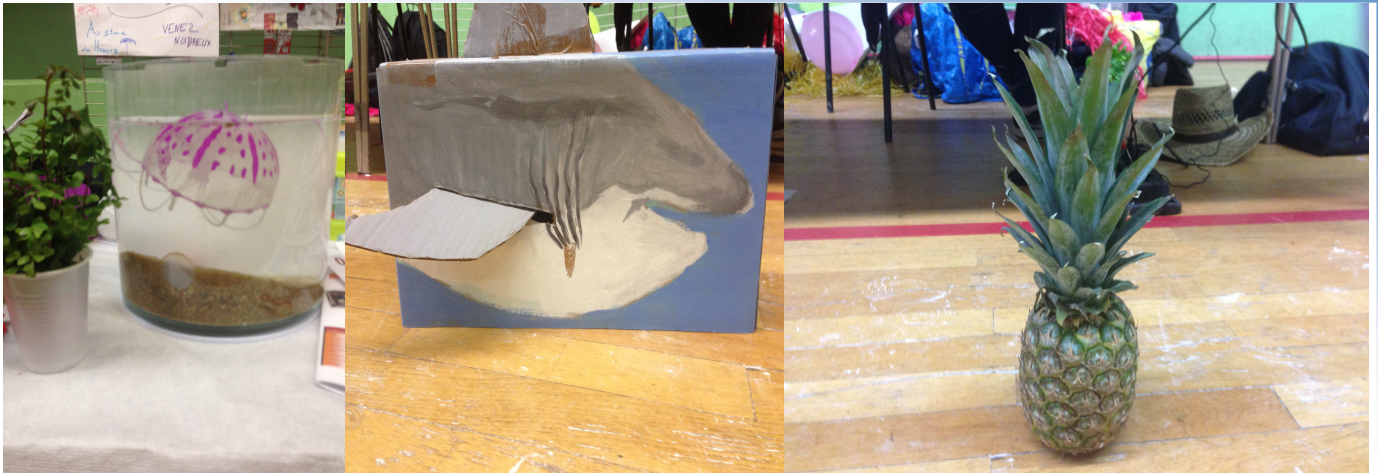
D- Eh bien pour ne pas prendre le sens interdit.

S- C'est vrai que cela n'aurait aucun sens...

D- Sans aucun doute... »

Sans attendre, voici la question du jour :

Vous sentez-vous concerné par la pénurie des sens/d'essence ?



Incognito Info par un agent secret qui se cache sous l'identité d'un journaliste quelque part sous une table et fait son rapport:

Il est à présent 00:54, et pendant que tout le monde danse follement sur la piste de danse recouverte de farine et de rouleaux de papier toilette, personne ne se doute que les stands prennent vie... Le vilain Hector requin mangeur d'ananas a décidé d'exécuter ses plans. Quand sonnera 1h00, il s'attaquera à notre pauvre victime qui tout comme l'assemblée de petits rédacteurs ne se doute de rien...

Il est maintenant une heure moins un et nous avons repéré un nouvel acteur... La méduse phosphorescente a décidé d'agir face à cette situation: il lui semble normal de sauver le pauvre ananas. Tout comme il semble normal pour nos journalistes de se servir de leur liberté d'expression à travers leur journal, leur mots, leurs dessins afin de passer leur message et de créer des liens entre tous. Rassurez-vous, il est heure moins un, pas de mort. C'est la pieuvre qui l'emporte, on ne vous cache pas qu'il y a eu des blessés mais... Morale de l'histoire, c'est grâce aux pieuvres violettes et aux rédacteurs jeunes que les choses changent petit à petit pour un monde meilleur où chacun a le droit de vivre et de s'exprimer comme il le souhaite... FIN



OURS

Festival Expresso

Directeurs de publication :

DEBRAIS Lucas

Rédactrice en chef :

CAMPAGNA Célia

leptitjoseph@gmail.com

Rédacteurs :

DEBRAIS Lucas, ADRASSE Éloïse,
PERTUIT Nadège, CAMPAGNA
Célia

Mise en page :

DEBRAIS Lucas, ADRASSE Éloïse,
PERTUIT Nadège, CAMPAGNA
Célia

Correctrice :

ADRASSE Éloïse

Coordonnées du lycée:

Lycée polyvalent N.J. CUGNOT

55 boulevard Louis Armand

93330 NEUILLY-SUR-MARNE

Tel : 01.49.44.81.10

Fax : 01.49.44.81.39

E-mail: ce.0932291k@ac-creteil.fr

Site: www.lyceecugnot.fr

Ce numéro est disponible sur le site du lycée en couleur.

Prochaine parution en septembre

EN SAVOIR PLUS SUR L'UNIVERS

I L'expansion de l'Univers

L'Univers nous fascine sûrement tous et ce depuis toujours. Malgré les nombreuses recherches faites à ce sujet et toujours d'actualité aujourd'hui, des questions restent encore sans réponse. Souvent seules des hypothèses sont mises en avant pour répondre à des énigmes telles que, comment évoluera l'Univers, ou du moins que se passera-t-il dans les milliards d'années qui suivront notre passage sur terre...

Aujourd'hui, nous allons nous pencher sur le phénomène d'**expansion de l'Univers**. Nous savons qu'avant le Big Bang l'Univers était concentré en un seul point extrêmement dense appelé **singularité gravitationnelle**. Soudain, une **dilatation rapide** de celle-ci aurait produit l'expansion de l'Univers. Par la suite, l'expansion de l'Univers aurait progressivement ralenti. On pourrait en déduire qu'aujourd'hui l'expansion s'est arrêtée et que l'Univers ce serait stabilisé ; or ce n'est pas le cas. Les éléments de l'univers continuent de **s'éloigner les uns des autres** et ce, de plus en plus vite. Ce phénomène a été mis en évidence en 1958 par deux équipes internationales : SUPERNOVA cosmology project et high-Z supernova search team.

Pour mieux comprendre le phénomène d'expansion de

l'Univers, on pourrait représenter cela avec un ballon de baudruche comme étant l'univers. A la surface de celui-ci nous placerions les différents éléments qui le composent (galaxie, étoiles, etc): en gonflant le ballon les éléments resteraient à leur place tout en s'éloignant les uns des autres.

Ce ne sont donc pas les galaxies qui s'éloignent en se déplaçant mais la surface de l'Univers elle-même qui s'étire.

L'expansion de l'Univers n'a pas de centre. Peu importe notre place dans l'Univers nous aurons toujours l'impression que les galaxies s'éloignent de nous. Ceci entraîne un autre phénomène remarquable : les ondes électromagnétiques s'allongent sous l'effet d'étirement de l'espace. Ainsi une longueur d'onde telle que celle de la lumière décalera la couleur de celle-ci qui tendra vers le rouge. Désormais en observant les galaxies qui nous entourent elles nous paraîtront légèrement rouges.

Il est important de retenir que l'univers n'est pas statique; il évolue dans le temps, n'a jamais été comme nous le connaissons aujourd'hui et ne sera sûrement jamais plus comme il l'est aujourd'hui.

II. La matière noire ?

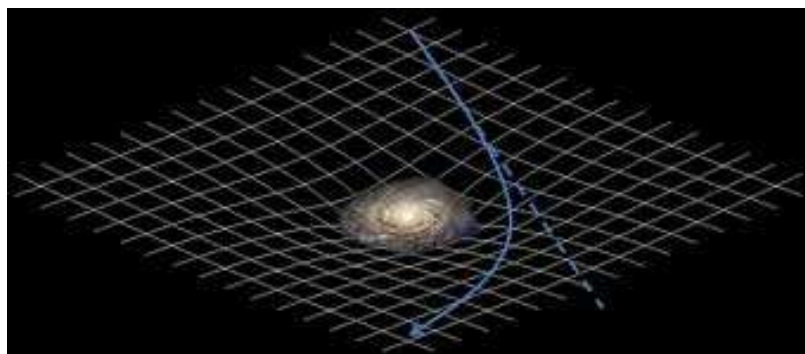
L'Univers est composé de matière ; les planètes, les étoiles... Tout ce que nous pouvons voir dans le cosmos est fait d'atomes: c'est la **matière baryonique**.

Cependant la totalité des atomes et tout ce que nous connaissons aujourd'hui ne représentent que **5% de l'Univers**. Celui-ci est donc composé d'une énergie et d'une masse invisible.

Une partie de cette masse invisible et qui constitue **¼ de l'Univers** est appelée la **matière noire**. Elle possède les caractéristiques suivantes :

- Elle est invisible
- Elle n'interagit presque pas avec la matière ordinaire

La matière noire ne peut donc être observée dans le cosmos que par ses **effets gravitationnels**.



Par exemple, la lumière en provenance d'étoiles lointaines sera **déviée** selon la courbure de l'espace-temps et créera ce qu'on appelle un **mirage gravitationnel**.

Ces mirages qui semblent n'être dus à aucun objet sont des **témoins** de la présence de **matière noire**.

Le mouvement des galaxies est également un indice de cette masse invisible : les galaxies en forme de spirale comme la nôtre ne tourneraient pas de la même façon si elles n'étaient pas entourées d'un halo de matière noire.

Qu'est-ce que c'est ? D'où ça vient ?

La matière noire est en réalité une structure complexe très étendue dans l'Univers. Elle est dans sa majeure partie non baryonique. Une fraction de celle-ci serait composée de neutrinos, une particule très répandue dans l'Univers, qui n'interagit pas non plus avec la matière ordinaire et qui est donc de ce fait très difficile à détecter. Mais cela reste une hypothèse comme celles de tous les autres chercheurs qui proposent des théories non complètes et supposent l'existence de particules comme l'axion, le neutralino et plein d'autres particules au nom tout aussi farfelu mais qui n'ont pas encore été détectées.

Voilà pourquoi la matière

noire est placée au cœur des recherches actuelles.

Nous ne sommes peut être qu'au début de la compréhension de notre monde...

Si nos connaissances ne représentent qu'une partie infime de l'Univers et que la matière noire (qui est encore inconnue) représente tout de même cinq fois plus que toutes les matières ordinaires, quelque chose nous est encore plus mystérieux...

Les trois autres quarts de l'Univers restant pourraient alors contenir une énergie fondamentale, à la base de l'expansion de l'Univers: **l'énergie noire**.

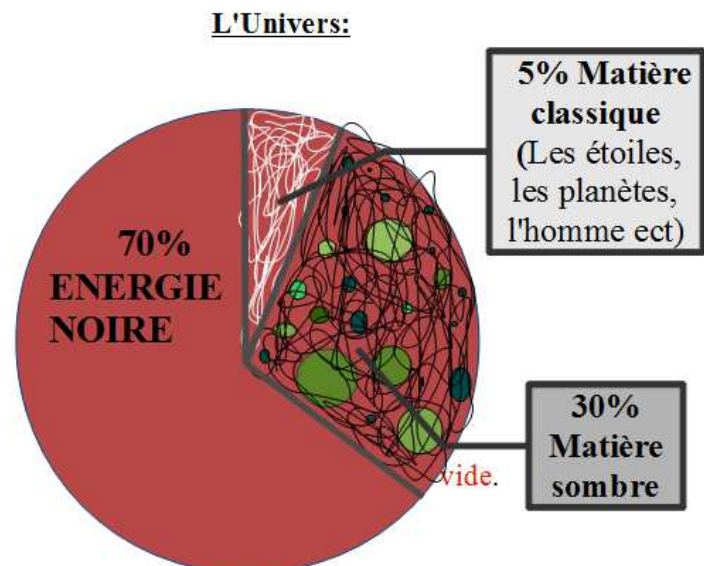
L'Univers:

L'énergie noire est **l'énergie du vide**.

Au 20^{ème} siècle, deux grandes théories ont été développées: celle d'Einstein qui évoque l'infiniment grand et est appelée **relativité générale** ; et puis celle de l'infiniment grand qui est la **théorie quantique**.

L'énergie noire serait l'unification entre ces deux théories.

Mais à quoi nous sert-il de savoir cela ? Et bien selon la nature de l'énergie noire, le destin de l'Univers ne serait pas le même. Des théories sont proposées pour expliquer cela.



Trois solutions en résultent:

Big crunch: C'est un modèle cosmologique qui serait en quelque sorte symétrique au Big Bang dans lequel l'Univers finirait par se recontracter après sa phase d'expansion (Toutefois, cette solution est invraisemblable). Il se pourrait aussi que des effets quantiques empêchent cette singularité, l'Univers atteindrait alors une taille minimale avant de rebondir pour une prochaine phase d'expansion.

Big rip : Modèle cosmologique sur une forme particulière d'énergie noire. L'énergie fantôme qu'elle s'appelle. Ce modèle suppose que la constante cosmologique pourrait en fait varier avec le temps de telle sorte que sa densité se mettrait à augmenter, malgré le fait que l'Univers soit en expansion, pour atteindre une valeur infinie et un temps fini. Ce cosmos finirait

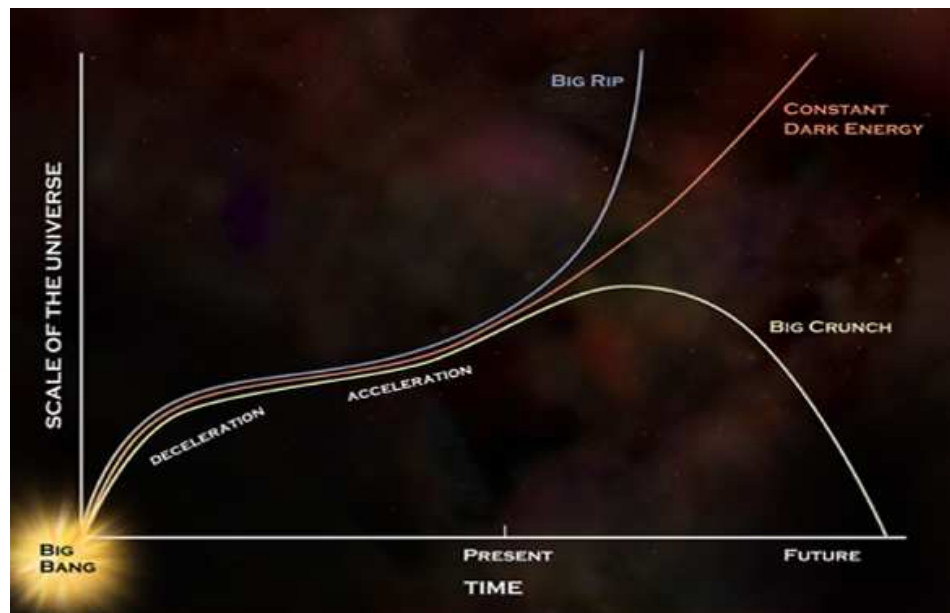
ainsi en terminant son existence par une singularité gravitationnelle où toutes les structures, des amas de galaxies aux atomes, seraient détruites.

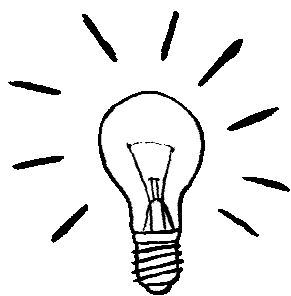
Une expansion éternelle accélérée

Nadège

Sources :

- Futura Sciences
- L'énergie noire et l'expansion de l'univers by P. Binétruy
- Science Clic ; l'expansion de l'univers, la matière noire



EN SAVOIR PLUS SUR THOMAS EDISON

Thomas Alva Edison est né le 11 février 1847 dans l'Ohio (Etats-Unis). Il est le benjamin d'une famille modeste de sept enfants. Dès l'enfance, il est considéré comme hyperactif et qualifié d'instable du fait de sa curiosité ce qui lui vaut de quitter le cursus scolaire. Sa mère, ancienne institutrice, reprend son éducation. En bon bibliophile (amateur de livre), il lit tous les livres de sciences et les classiques qu'il a à disposition.

A l'âge de 12 ans, il veut subvenir seul à ses besoins, et pour cela, il devient vendeur de cigarettes, de bonbons, de journaux, de boissons et de cigares dans les traînes et vend par la même occasion des fruits et légumes dans les gares. Puis il crée son propre journal hebdomadaire du nom de *Weekley Herald* à l'aide d'une vieille presse à imprimer. Il contracte la scarlatine ce qui lui fait perdre une partie de son audition. Il aménage un

wagon en y entreposant des produits chimiques, mais ses derniers prirent feu et il se fait renvoyer. Pour communiquer, il doit apprendre le morse et la télégraphie. En 1862, il se fait employer au bureau télégraphique de Port Huron. Avec ce travail, il lui vient l'idée de sa première invention, le télégraphe duplex qui permet de faire 2 dépêches simultanément. Pour pourvoir s'occuper de ses parents, malades, il trouve un emploi stable à Boston. Au fur et à mesure du temps, Edison investit

dans les inventions dont les gens ont le plus besoin.

Il part pour New York en 1869 mais ses débuts sont compliqués. Jusqu'au jour où il se voit offrir un emploi en tant qu'assistant de l'ingénieur en chef après avoir réparé, à Wall Street, le télégraphe qui transmet le prix de l'or en continue. Avec ce travail, il fonde son entreprise : Edison Universal Stock Printer qu'il finira par revendre. Ensuite, il inaugure son laboratoire en 1874 au New Jersey. Il conçoit ainsi un microphone pour augmenter la qualité de sons des téléphones qu'à inven-

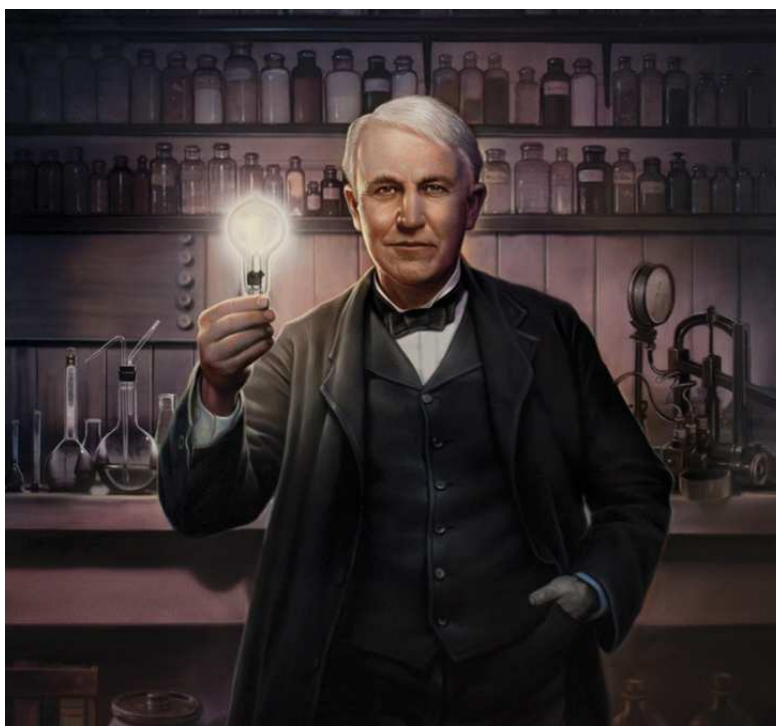


Illustration : <http://igscscholarship.org/2016/02/10/thomas-alva-edison/>

tés en 1876 Alexander Graham Bell. Il poursuit ses études sur le son pour aboutir au premier phonographe. Il se focalise ensuite sur l'ampoule électrique alors que le monde tourne à la bougie et au gaz. Il présente une lampe à incandescence à l'Exposition Universelle de Paris en 1889, qui sera vite associée à la modernité et au futur. Et c'est ainsi que naît l'Edison Electric Light Company afin de faire produire ces lampes.

Par la suite, il travaille sur les mêmes sujets que les frères Lumière: il invente le kinétoscope. Associé à son phonographe, il réalise en 1913 le tout premier film sonore. Le gouvernement américain le réquisitionne lors de la Première Guerre Mondiale, tant dans le domaine de la chimie que dans celui de la construction. Il reçoit alors, en 1928, la médaille d'or du Congrès pour tout ce qu'il a apporté au cours du siècle précédant en termes d'innovations et développements. Il meurt en 1931 à l'âge de 84 ans, soit un an après le dépôt de son dernier brevet. Il aura eu trois enfants, Marion Edison, Thomas Edison Jr et William Edison avec sa première épouse. A la mort de celle-ci, il se remarie et a de nouveau trois, Madeleine Edison, Charles Edison et

Theodore Edison.

D'autres inventions parmi les milliers d'Edison :

1868-machine de comptage automatique de vote

1875-crayon électrique

1874-téléscripteur

1882-réseau de distribution électrique

1888- chaise électrique

1891-caméra argentique

1894-vitascope

1895- lampe fluorescente

1907-dictaphone

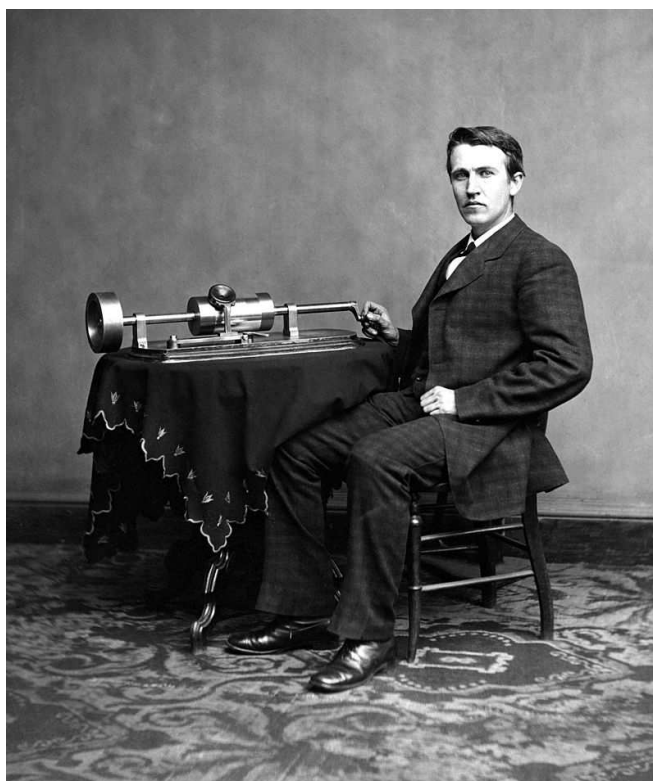
Thomas Edison est considéré comme la personne la plus prolifique de son domaine, la

personne qui aura apporté le plus au monde dans le plus de domaines.

Lucas Debrais

Source : http://www.jesuismort.com/biographie_celebrite_chercher/biographie-thomas_edison-518.php

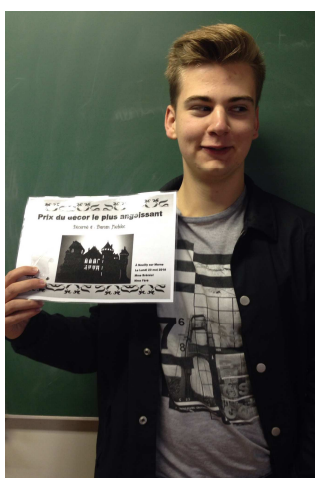
https://fr.wikipedia.org/wiki/Thomas_Edison



Edison et son phonographe à cylindres (configuration d'enregistrement son) Source: Wikipédia.

RÉSULTATS DU CONCOURS DE NOUVELLES FANTASTIQUES

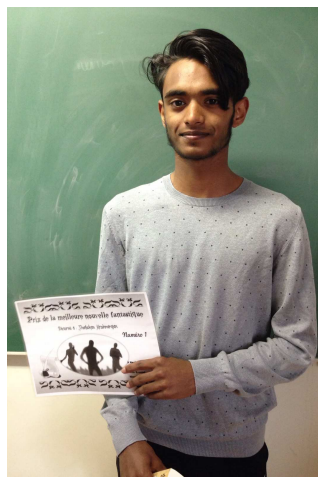
Cette année, et pour la première fois au lycée Cugnot, les élèves de 4 classes de première se sont affrontés lors d'un concours de nouvelles fantastiques: 1BMV1, 1BMV2, 1BCAC et 1BPTU. Nous avons le plaisir de vous annoncer ici les résultats et de publier les deux nouvelles gagnantes, sélectionnées par le jury présidé par Mme Féré.



Dorian Nedelec, prix du décor le plus angoissant



Etienne Goubberabel, 3ème prix de la meilleure nouvelle



Krishnarajan Thadsikan, 1er prix ex-aequo de la meilleure nouvelle fantastique



Bryan Ozlu a reçu un prix pour son effrayant personnage de voiture hantée.

Félicitations à tous les élèves pour leur travail et leur effrayante imagination. Les lauréats ont reçu des livres ainsi que des petites choses à grignoter.



Parmi les 1BCAC, nous retrouvons plusieurs lauréats (de gauche à droite): Nicolas Bardin, 1er prix ex-aequo de la meilleure nouvelle; Nathan Bembaron, meilleur décor et Teodoro Nunes pour le prix spécial d'encouragements.

1ER PRIX EX-AEQUO: LA FERME HANTÉE

Guillaume vivait une vie normale. Il habitait une maison de campagne avec sa femme et ses deux enfants qu'ils venaient d'emménager dans cette ancienne ferme restaurée. Il y avait la maison et un bâtiment qui abritait des engins agricoles.

Un soir d'hiver, alors que je rentrais de mon travail, je garais mon véhicule sous le hangar, j'entendais des bruits sourds qui semblaient venir des murs. Sur le moment je ne prêtais guère d'attention à ces bruits. Les jours passèrent et ma curiosité se portait sur ces bruits que j'entendais tous les soirs. Je décidais donc de m'intéresser aux murs durant la journée. Je n'entendais rien.

J'avais beau faire le tour du bâtiment je ne voyais rien. Je décidai donc d'y aller en soirée à la même heure où j'entendais ces mêmes bruits, mais ce soir-là aucun bruit ne se faisait entendre.

Les jours passèrent jusqu'au moment où l'un de mes enfants découvrit une entrée dissimulée derrière un buisson qui se situait à côté du hangar. Je pensais que c'était un terrier d'animal mais c'était bien trop grand pour en être un. Je débroussaillai autour de ce terrier et décidai d'aller voir au fond ce qui s'y trouvait. Je vis une porte, je l'ouvris et fus surpris par une odeur putride de renfermer.

Je ne distinguais rien, il faisait trop sombre. Je me suis saisi d'une lampe de poche et je descendais peu à peu dans l'obscurité. Mon beau-père présent ce jour là m'accompagnait. Au départ, nous ne voyions rien, si ne n'est qu'un grand hall. J'éclairais autour de moi et voyais des parois grisâtres, fissurées. La température de la

pièce était glaciale et l'humidité se faisait sentir.

En avançant au fur et à mesure nous voyions des carcasses de rats putréfiées qui dégageaient une odeur immonde. Il n'y avait pas qu'une carcasse mais une trentaine qui jonchaient le sol.

Nous avançons et avons l'impression que les murs se rapprochaient. Des os étaient éparpillés un peu partout sur le sol. Nous angoissions au vu des os, ils avaient tous l'air de former un squelette humain. Nous décidâmes de rebrousser chemin et de remonter à la surface.

Mes enfants étaient impatients de nous revoir. Pour ne pas inquiéter ma famille je répondais qu'il n'y avait rien au fond du terrier et que c'était qu'une simple cave. Le lendemain je parlais à la Mairie du village pour voir si cette maison avait un passé. Personne ne pouvait répondre à mes questions.

A la sortie du village un vieux monsieur m'abordait. Il se présentait sous le nom de Tom et me parlait d'un ton amical. De son plein gré, il abordait le sujet de la maison et me confiait que cette maison avait un passé et qu'elle fut construite par une riche famille. Le père était pharmacien, sa femme aide-soignante, ils avaient 3 enfants. C'était une famille sans histoire, toujours polie, normale mais c'est alors que tout bascula une nuit d'hiver. La femme et les 3 enfants étaient morts d'une façon étrange. Leurs cadavres étaient retrouvés vidés de leur sang. Quant au père il avait disparu ce qui créa la stupeur dans le village et faisait de lui le coupable idéal.

Suite à cet événement, des faits étranges se produisirent dans les environs m'expliquait-il avec un ton mystérieux. Des vols d'animaux, chiens, chats, et même certains grands animaux étaient découverts

morts avec des membres en moins.

Au fil de ses explications mon sang se glaçait et j'avais la chair de poule. Quand il termina la conversation il partit sans rien me dire et sans même se retourner.

Une fois rentré à la maison, je retournai au terrier et cette fois-ci je partis avec un couteau et une lampe de poche.

Quand j'ai ouvert la porte un frisson m'envahit, j'entendis des bruits effrayants comme si des grilles effleuraient le mur. Je commençai à paniquer. Soudain un grognement strident retentit. J'étais paralysé de peur, je me mis à trembler quand tout-à-coup une forme noire se tint devant moi avec des yeux rouges. Une odeur, comme la première fois, que je rentrais ici envahissait les lieux. Un corps qui relevait du surnaturel se dressait devant moi avec de grandes griffes aux mains, une peau écaillée de couleur verdâtre, il poussait un cri tellement fort que les murs se mirent à trembler. Je lâchais ma lampe et mon couteau pour fuir au plus loin. J'ai bien cru que ma dernière heure était venue...

BARDIN Nicolas, 1BCAC



1ER PRIX EX-AEQUO: LE SANATORIUM DE GAGNY

L'être humain s'est toujours posé beaucoup de questions sur le paranormal.

Moi et mon équipe d'investigateurs sommes chargés de résoudre ce genre de mystère.

Je me présente, Billy, 17 ans, jeune ado fan du film Ghostbusters. Tout petit, je rêvais d'attraper des fantômes comme eux et ce rêve allait bientôt pouvoir se réaliser.

Une nuit, mes amis vinrent chez moi pour jouer à la console. Comme à chaque fois, Grey avait oublié de ramener sa manette. Barry eut l'idée de regarder quelques lieux hantés pour nous faire peur. Grey eut la plus grosse trouille que la planète ait connue, il ne voulait pas partager ce moment avec nous. Nous le laissâmes dans son coin avec son téléphone. Barry commença à prendre la tablette, il ouvrit YouTube et rechercha dans la barre de recherche : Top 10 des lieux les plus hantés de France.

Nous trouvâmes une vidéo très intéressante. Grey, curieux, céda, nous rejoignit et commença à trembler avant même que la vidéo ne commence.

Les minutes passaient, la vidéo avançait... Et voilà le top 1, Nous entendîmes la voix du présentateur, apeuré, dire « lieu le plus hanté : LE SANATORIUM DE GAGNY » Tout à coup, il y eut un énorme tonnerre dehors. Il commença à pleuvoir mais la météo n'avait pas prévu de la pluie cette nuit-là. Je me retournai pour regarder Grey et je m'aperçus qu'il était allongé au sol, apeuré, il s'était fait dessus. Vous vous demandez ce qui nous fait le plus peur dans cette histoire : j'habitais à Gagny.

Je ne réfléchis pas une seconde, je pris l'ordinateur et je recherchai des informations sur ce fameux sanatorium.

J'appris que ces lieux, à l'époque, accueillaient les patients atteints de tuberculose, une maladie infectieuse contagieuse et surtout très mortelle.

Nous fîmes une longue recherche, une information nous cloua le bec ... Il existait un couloir de la mort où les patients décédés étaient transportés en cachette pour ne pas effrayer les autres patients toujours en vie.

Nous entendîmes le témoignage d'une personne lors d'une visite guidée organisée par la mairie : « Lors de la visite de la cour où les enfants atteints de la tuberculose jouaient, j'entendis une comptine. On aurait dit des enfants jouant à côté de moi. » Barry et moi étions plongés dans le doute.

Grey dormait déjà en ronflant, allongé au sol, avec le parquet mouillé.

Barry et moi commençâmes à avoir une discussion très sérieuse, je lui demandai s'il était prêt à mettre les pieds au sanatorium. C'était le cas ! Il ne restait que Grey à convaincre pour s'y rendre, j'avais réfléchi à mon discours pour le persuader.

Grey se réveilla, je lui proposai cette aventure pour effacer le doute. Avant même de finir ma phrase, je lui proposai un deal: je lui donnais deux jeux de ps4 et en échange il devait venir au Sanatorium.

Après une longue attente, il finit par dire oui.

Barry s'interrogea : « Les gars,

c'est bien d'explorer ces lieux mais nous avons aucun matériel. Comment allons-nous entrer dedans ? Qui possède la clé du grillage qui fait trois mètres de long ? »

Il nous fallait une caméra. Mon père en possédait une. Barry, lui, avait une lunette de vision nocturne. Il nous restait à acheter un enregistreur et un outil qui s'appelait le Spirit box, ce Spirit box était connu pour envoyer des ondes afin de communiquer avec les esprits.

Nous réfléchîmes alors à comment y entrer... Nous aurions pu escalader le mur ou bien creuser un trou mais cela aurait pris des années.

Sur Internet, j'appris que la clé du sanatorium était délivrée à chaque nouveau maire de la ville. Mon père était justement le maire de Gagny.

Il était minuit, mes amis étaient rentrés chez eux, et mon père discutait avec ma mère.

Il lui parla du Sanatorium pour la première fois, était-ce une coïncidence ? Je me cachai et écoutai ce qu'il racontait à ma mère : « Il y a trop de fous dans cette ville. Ils prétendent avoir vu une petite fille sur le toit du Sanatorium ». Mon père était mort de rire. Je partis me coucher en me posant plein de questions.

Le lendemain, le soleil brillait, à l'opposé de la veille.

Mon père se préparait, pour se rendre à la mairie. Il me fallait absolument la clé du Sanatorium. Aussi, je lui demandai : « Papa, je peux venir avec toi à ton bureau j'ai des choses à te raconter ». Mon père accepta, je me préparai, et nous partîmes en direction de la Mairie.

Dans le bureau de mon père, il y

avait plus de trente tiroirs. Chercher la clé, c'était comme chercher une aiguille dans une botte de foin.

Mon père fut appelé par la secrétaire et s'en alla. J'avais alors quelques minutes pour trouver la clé, j'ouvris presque tous les tiroirs, lorsque l'un d'eux s'ouvrit au hasard, tout seul. J'y trouvai une clé avec gravée dessus : *Sanatorium*. Je la pris et commençai à m'en aller, laissant un mot sur la porte de mon père. Mes amis et moi planifiâmes le plan pour pouvoir entrer et sortir en sécurité.

Nous rassemblâmes nos gadgets et nous nous équipâmes au maximum sans oublier la croix de Jésus. Nous voilà plongés dans un film d'horreur.

Il y avait eu un tas d'histoires terrifiantes au temps de la tuberculose. Nous avons appris qu'une doctresse s'était pendue dans la chambre 17 du Sanatorium, elle s'était donné la mort car son amoureux était décédé en son sein. A vingt heures nous prîmes nos vélos et nous nous rendîmes dans ce lieu hanté. Tout était sombre. Je pris la clé et j'ouvris le grillage. Il y eut encore un coup de foudre !

Nous allumâmes les lampes et rentrâmes dans le Sanatorium. Le lieu était calme, sombre, rempli de bric-à-brac.

Nous commençâmes l'investigation. Nous décidâmes de nous rendre dans une chambre : la numéro 17 où la doctresse s'était suicidée.

Nous décidâmes d'utiliser la Spirit box qui donnait des réponses d'esprits immédiatement. Nous allumâmes l'appareil qui envoyait des ondes et nous posâmes des questions. « *Qui êtes-vous ?* » Une voix surgit « *Je suis Elisabeth !* ». Moi et mes deux amis, apeurés, lui demandâmes « *Elisabeth ?* ». La voix répondit une nouvelle fois « *Oui, Dr*

Elisabeth ». Lorsque je lui demandai ce qu'il lui était arrivé, elle hurla : « *SUICIDE !* » d'une voix démoniaque. Grey tomba dans les pommes tandis que Barry resta scotchée.

Grey se réveilla et tenta de rentrer chez lui mais nous insistâmes pour qu'il reste. Il finit par accepter mais ne lâcha pas mon bras jusqu'à la fin.

Nous posâmes la caméra à vision nocturne sur une table et nous nous rassemblâmes au milieu de la cour des enfants. Une personne y avait entendu une comptine. Il n'y eut aucun signe d'eux. Nous décidâmes de prendre la caméra et de tenter de nous rendre au couloir de la mort. Pour y aller, il fallait prendre l'escalier et aller au sous-sol. Nous devions traverser le couloir desservant toutes les chambres. Alors que nous marchions, une des portes claqua. Nous criâmes. Barry alla vérifier la chambre et regarda la fenêtre. Elle était ouverte, il alla la fermer. Lorsqu'il franchit la porte de la chambre, elle claqua à nouveau tout seule alors que la fenêtre était fermée. Paniqués, nous courûmes vers le sous-sol, nous décidâmes d'utiliser l'enregistreur numérique puis de l'examiner à la maison.

Nous ne posâmes aucune question, nous nous assîmes en triangle. Il faisait trop chaud dans ce couloir. Tout-à-coup, tout le monde eut froid, comme si un esprit se tenait à côté de nous. Nous reçûmes un caillou. Nous prîmes l'enregistreur et courûmes vers la sortie. Il était 23 heures quand nous arrivâmes à la maison. Il nous restait une heure pour examiner les enregistrements avant que mon père ne rentre du travail. Barry, Grey et moi montâmes dans la chambre, prîmes la carte SD de l'enregist-

treur puis nous écoutâmes le moment où nous avons reçu un projectile ... Nous entendîmes « *Je vous tueraï, bande de gamins !* »

Nous tremblions tous de peur.

Barry proposa de regarder la vidéo. Nous aperçûmes une silhouette courir derrière nous puis disparaître et nous entendîmes la comptine :

« *Une, deux, Freddy te coupera en deux,*

Trois, quatre, remonte chez toi quatre à quatre,

Cinq, six, n'oublie pas ton crucifix

Sept, huit, surtout ne dors pas la nuit,

Neuf, dix, il est caché sous ton lit

Un, deux, voilà Freddy l'affreux

Trois, quatre, attention il va te battre

Cinq, six, saisis-toi vite d'un crucifix

Sept, huit, reste éveillé toute la nuit

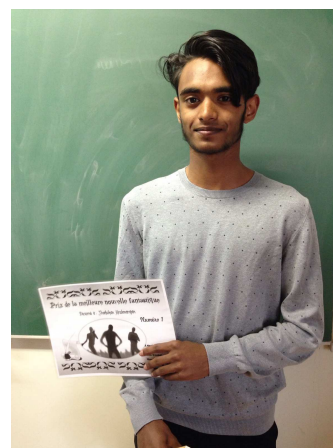
Neuf, dix, si tu t'endors c'en est fini. »

Les portes de la maison claquèrent et les lumières s'éteignirent...

Le paranormal ne dort jamais ...

Qui sait? Vous lecteurs à ce moment précis, vous êtes peut-être en présence d'un individu qui vous observe sans que vous ne le sachiez ...

Krishnarajan Thadsikan, 1BMV2



1ER PRIX DU DÉCOR: L'ÉTRANGE DEMEURE DE PORTLAND



Dans la ville de Portland, une maison est inhabitée depuis quelques temps. Un beau jour, une famille venue de New York décide de venir s'installer ici et achète la maison. Pendant une semaine tout va pour le mieux mais un beau jour...

Je me réveillai avec sursaut. Il était 3h du matin. Mes parents et mon grand frère dormaient. Je ne sais pourquoi je m'étais réveillé avec une telle agitation. Une lumière blanche illuminait ma chambre: la pleine lune. Je pris ma lampe torche et analysa la pièce. Rien d'anormal, hormis le ronflement dérangeant de mon la-

brador Laban. Il dormait sur un coussin en laine que ma grand-mère avait tricoté pour lui. Soudainement, j'entendis une porte s'ouvrir dans le couloir avec un grincement stressant. Mon cœur se mit à battre la chamade.

- Ce n'est rien, c'est seulement mon grand frère qui se lève me disais-je à voix basse. Je pris mon courage à deux mains et sortis de mon lit pour aller voir ce que c'était. Je marchai sur la pointe des pieds pour faire le moins de bruit possible. J'entrouvris ma porte pour voir ce qui s'était passé mais rien. De même que la porte de mon grand frère était fermée. Je sortis donc de ma chambre. Je me trouvais à présent dans ce long corridor noir et lugubre. Même en marchant le plus silencieusement possible le parquet grinçait comme s'il était prêt à s'effondrer sous mes pieds. Je me dirigeais vers l'escalier qui se trouvait à l'autre bout du couloir. L'escalier était très grand et faisait un demi-cercle. Contrairement au couloir, l'escalier lui ne grinçait pas. Une fois en bas, j'analysai la pièce. A gauche de moi se trouvait l'entrée. La porte comportait 2 parties. En haut se trouvait

les carreaux répartis en quatre qui formaient un quartier et en bas, la chatière pour laisser sortir le chien. En face de moi, il y avait le salon, la plus grande pièce de la maison, et aussi celle où j'y passais le plus de temps. Enfin à ma droite, un autre couloir mais cette fois plus petit et qui donnait directement sur la cuisine. Soudain, j'aperçus que la porte entrouverte qui avait grincé tout à l'heure était celle du sous-sol. C'était de loin celle qui m'effrayait le plus. Je n'y étais aller qu'une fois, je savais donc à quoi elle ressemblait à peu près. Mon instinct me disait de ne pas y aller car bien qu'il y ait des courants d'air, je ne voyais pas comment elle pouvait s'ouvrir toute seule. A moins que cela vienne de l'intérieur. Encore une fois je dû faire preuve de courage et je me lançai. J'ouvris la porte en grand pour passer. J'étais face à un gouffre. Il y faisait tellement sombre, pas un seul rayon de lumière. A croire que le diable en personne vivait ici. Je pénétrai dans les ténèbres. Je descendis les marches une par une. Mon pouls commençait à s'accélérer. J'allumai ma lampe torche. Le froid commença à se faire ressentir. J'arrivai enfin au sous-sol. J'étais si concentré à observer le

moindre détail dans la pièce que je ne me rendis même pas compte que la porte se refermait derrière moi. Il n'y avait que des vieux meubles dans cette pièce. De nombreuses armoires, un tas de placards anciens, un bureau, une table. Soudain, une des armoires s'ouvrit, la grande table se mit à se déplacer avec un vacarme inimaginable.

Je commençai à paniquer. J'ai cru que j'allais faire une crise cardiaque tellement mon cœur battait vite. Je transpirais, mes vêtements me collait, j'étais paralysé

de terreur. Ma lampe me glissa des mains. Elle tomba par terre et s'éteignit. Pendant une minute, je restai bloquée à contempler cela. Puis, je repris contact avec la réalité et commençai à courir vers l'escalier, je montai les marches en évitant de tomber. J'atteignis la porte poussa la poignée, rien. Elle était bloquée. Je poussa de toute mes forces, rien. On aurait cru qu'il y avait quelqu'un derrière tant j'avais du mal à ouvrir. Je m'épuisai, puis abandonna. Je m'assis par terre puis j'attendis terrorisé. C'est à ce moment là que je vis une lumière en bas. Mon

cœur avait repris son rythme normal lorsque il recommença à tambouriner, puis elle apparut. La tâche blanche. Cela ressemblait à une tâche blanche de taille humaine. Elle se déplaçait en lévitation. Elle se dirigeait droit sur moi. Elle remonta de plus en plus, puis avec une démarche tout à fait normale elle me traversa la chair. Elle m'avait traversé l'esprit. Cinq minutes après, je me levai, me retourna et ouvris la porte sans problème. Je m'évanouis.

Nathan Bembaron, 1BCAC



RECETTE CURRY DE LÉGUMES À LA MANGUE

Préparation : 15 min.

Cuisson : 26 min au micro-ondes à 750 watts

Ingrédients:

500 g de pommes de terre
1 mangue
2 poivrons rouges
1 chou-fleur coupé en petits bouquets
2 gousses d'ail
1 oignon

Sauce:

400 ml de lait de coco
15 ml de farine
25 ml de curry
5 ml de gingembre
5 ml de sel
5 ml de sucre

Pour servir :

Sel et poivre
½ botte de coriandre

1. Epluchez les pommes de terre et la mangue, coupez-les en bâtonnets, versez-les dans un contenant adapté à la cuisson au micro-ondes.

2. Lavez, épluchez les poivrons, coupez-les en lanières et versez-les dans le récipient avec les petits bouquets de chou-fleur, l'ail et l'oignon hachés.

3. Dans un shaker, mélangez tous les éléments de la sauce, versez-la dans le plat et mélangez.

4. Posez le couvercle et faites cuire au micro-ondes 13 min à 750 watts. Laissez reposer 2 min, mélangez et faites cuire à nouveau 13 min.

5. Salez légèrement et poivrez après la cuisson. Parsemez de coriandre fraîche finement ciselée et servez.



CROQUE CHOCO

Préparation : 10 min.

Cuisson : 5 à 6 min.

Ingrédients pour 4 croque-choco :

- 8 tranches de pain de mie
- 100 g de chocolat noir
- du beurre

1. Beurrez les tranches de pain de mie des 2 côtés. Saupoudrez une face de chocolat râpé, posez la 2^{ème}

tranche de pain de mie beurrée et disposez dans l'appareil à croque-monsieur.

Faites cuire, jusqu'à ce que le chocolat soit fondu et les croque-choco bien dorés. Dégustez tièdes ou chauds, les enfants vont adorer !

Le club journal se réunit les jeudis au CDI de 13h00 à 14h00 Venez partager vos recettes !

RECETTE TEMPURA



1 Dans un bol, tamisez la farine et mélangez l'œuf et l'eau jusqu'à obtenir une pâte homogène. Salez. Mélangez légèrement.

2 Lavez et épluchez les légumes puis coupez-les en fines tranches.

3 Faites chauffer l'huile à 180° dans une friteuse ou une poêle wok.

4 Plongez ensuite les légumes dans la pâte puis faites-les cuire dans l'huile 1 à 2 minutes selon

l'épaisseur du légume, en le retournant à mi-cuisson pour qu'il dore de façon homogène.

5 Sortez ensuite les légumes de l'huile et laissez-les s'égoutter sur du papier absorbant.

6 Faites chauffer vos mini-Fondues aux Poivres 2 minutes au four à micro-ondes et remuez.

7 Disposez les tempuras dans des plats puis plongez-les dans la fondue avant de déguster.

Kassandra et Benjamin

RECETTE DES CHURROS

Temps de préparation : 10 min

Temps de cuisson : 10 min

Ingrédients: (pour 45 churros)

- 25 cl d'eau

- 60 g de beurre

- 1 pincée de sel

- 60 g de sucre en poudre

- 225 g de farine

- 2 œufs

- huile de pépins de raisin pour la friture

PREPARATION DE LA RECETTE :

Dans une casserole, faites bouillir l'eau avec le beurre, le sel et 2 pincées de sucre. Tamisez la farine dans un saladier, creusez une fontaine et versez-y l'eau bouillante en remuant avec une cuillère en bois. Vous allez obtenir rapidement une pâte épaisse mais de texture

homogène.

Incorporez les œufs battus, mélangez et laissez la pâte reposer 1 h au frais.

Faites chauffer l'huile de friture à 180°C.

Mettez la pâte dans une poche à douille cannelée n° 10. Pressez des bandes de pâte de 10 cm de long, puis plongez-les dans la friture (ne le faites pas directement au-dessus du bain de friture, posez-les sur du papier sulfurisé ou sur une assiette et versez dans le bain de friture ensuite).

Opérez en plusieurs fois pour que les beignets ne collent pas les uns aux autres. Laissez-les dorer, retournez-les dans la friture avec l'écumoire.

Retirez-les et égouttez-les sur du papier absorbant. Poudrez les churros de sucre en poudre et servez-les tièdes.

IMPORTANT : Attention à ne pas trop monter l'huile en température ! Si vous dépassez les 200°C, les churros que vous plongez dans le bain de friture peuvent "exploser" et vous blesser. De manière générale, faites attention avec la friture : plonger des ingrédients froids dans un bain d'huile bouillante crée un choc thermique. Protégez-vous les mains et faites attention aux projections. NE JAMAIS FAIRE CETTE RECETTE AVEC DES ENFANTS !

Source : Marmiton

PAGES SPÉCIALES JEUX DE L'ÉTÉ

S W G S E I T R O S Ç Y G Y Ç V K J Ç I
 U C N B H Q N L R B X Z I L W N X P L G
 W J G F N W J P X I X D M N A T O O P T
 O H S S N V L Z B P I G N O T C U S M K
 U D V O W A P X C B T A N L O D E N F C
 X H C L G R T N R D D G V Q J C H S F F
 K L V E L L I M A F R D C B N Y Z V G M
 E E U I M G B S V B H S H A P Y P B U P
 C M D L G E R X V L Q C C C E T C E P A
 T Ç Ç E X L R J Z S P A T Z Ç P I C A Ç
 L X O G D W K C Z N V I B Q S W S P G Ç
 C Q J J K O Q Y A E B O R P E H V G D K
 L H F Z T U R E M M T Z X D N M W I K R
 X T E O J Ç Y S E A D Y E V G F R N B G
 S R K A Y V D Y O X E I B T L J F Y D G
 A M O U S T I Q U E S P A E V D S N P O
 Y C V J E A R F E T E M U Y I D I V W V
 D D D N P S A O Z B G R W J S F P K R R
 I R L C K Q Ç K H V S G P C O W S R Q D
 V V K S V L L M A S O A Ç E H K G E M P

VACANCES
 BAC
 ETE
 SOLEIL
 PLAGE
 EXAMENS
 FIN
 FLEURS
 SORTIES
 FAMILLE
 CREME
 GLACES
 MER
 ROBE
 SHORT
 JUPE
 TONG
 MOUSTIQUES

U R L K F L I P F L O P X S Z L X H N X
 M L B N G C U S U N J A Q B G P O F G D
 D D M A X E Z P K S N A F I B B U E L K
 I R U J C U F F A F Ç Q D S F C U B Z O
 Y E H Ç U C Y X L D O P Ç S I S I O B J
 U S O T W C A O Q C E T X D U D K E B N
 Y S P S T R W L O U S O I M W B T D W E
 P D O E H E D V A M H T M U F W Y Q X E
 C J D K R K M B M U O E S I Q L K W J R
 G W W S F D M D A S R S X A F S D J L C
 Ç R A B I Z Y H U I T E V M O Z O H Y S
 N T M G G H Q O L O T B A D P T C M P N
 F P M H O L I D A Y S B W T J A F H C U
 F N Y T Z L A Y L A V T X L E K P O C S
 O Y Z O T C C A K M P F P B M D V J B V
 Y K F D H L Q P U E F A Q N B Q T E S A
 N V X U M P K I B J M M L S K I R T U W
 I B E H C D X C H A V I B H P Y J L Q Ç
 Z T N Z W T W B C M U L T G A A M W N S
 Z Ç D A B P T F Ç M S Y L I Ç A E S I D

HOLIDAYS
 BACCALAUREATE
 SUMMER
 SUN
 BEACH
 EXAM
 END
 FLOWERS
 FAMILY
 SUNSCREEN
 SEA
 DRESS
 SHORT
 SKIRT
 FLIPFLOP
 MOSQUITO

JEUX:

		2	3		1			
8						7		
	7	9		8		4		
	9	8	5					
2		7	1	6	3	8		9
					4	2	1	
		6		5		1	7	
		5						3
			6		2	9		

			3				5	
	3		5		8	9		7
		6	4				3	
		7		5		3		
3		1				2		6
		2		1		8		
	6				5	4		
9		5	8		2		6	
	1				9			

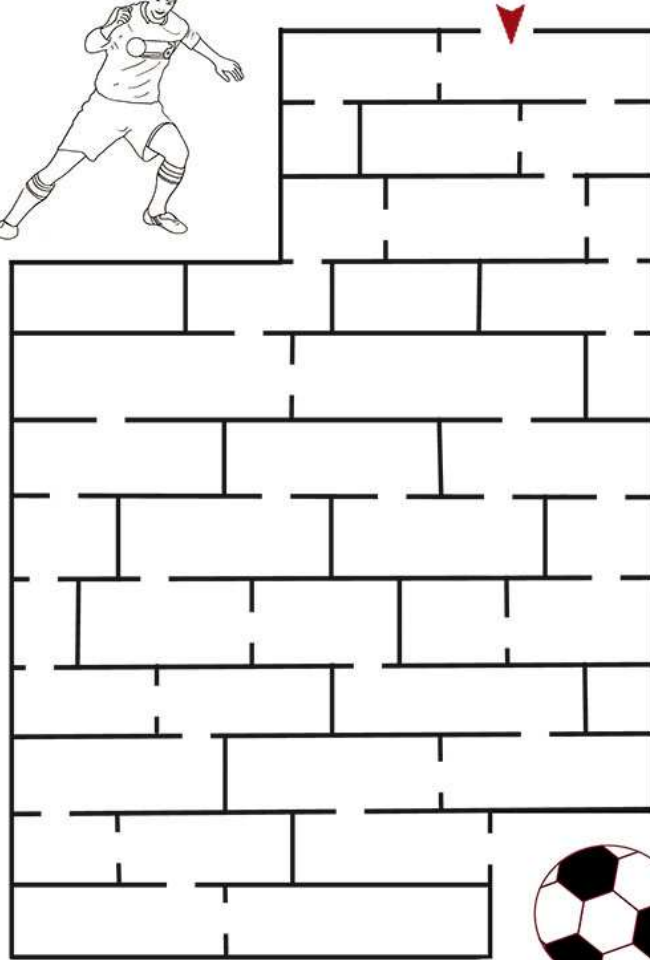
**SOLUTIONS
SUDOKU DU
PRÉCÉDANT
NUMÉRO**

8	7	9	3	2	1	6	5	4
1	3	4	5	6	8	9	2	7
5	2	6	4	9	7	1	3	8
4	8	7	2	5	6	3	1	9
3	5	1	9	8	4	2	7	6
6	9	2	7	1	3	8	4	5
2	6	8	1	7	5	4	9	3
9	4	5	8	3	2	7	6	1
7	1	3	6	4	9	5	8	2

4	6	2	3	7	1	5	9	8
8	3	1	9	4	5	7	2	6
5	7	9	2	8	6	4	3	1
1	9	8	5	2	7	3	6	4
2	4	7	1	6	3	8	5	9
6	5	3	8	9	4	2	1	7
3	8	6	4	5	9	1	7	2
9	2	5	7	1	8	6	4	3
7	1	4	6	3	2	9	8	5



Aide ce joueur de foot à trouver son ballon



Euro 2016



Source: Foot&you



COURS

Art à Cugnot

Directeur de publication :

M. DRAPPIER

Rédactrice en chef :

Crystal SOLVES

leptitjoseph@gmail.com

Rédacteurs :

Angelyne Desvages, Lucas Debrais, Célia Campagna, Barbara, Asma, Yilin, Cassandra, Levana Le Bras, Nadège Pertuit, Rozenn Jude Rathavan, M. Capovilla, M. Yegit, Mme Dreux, Nathan Bembaron, Nicolas Bardin, Krishnarajan Thadsikan, Adrassé Eloïse, M. Decombe.

Professeurs accompagnants :

Mme BRENEOL, Mme BRUILLON, Mme DREUX, M. DECOMBE, M. X, M. Z

Mise en page :

Mme BRENEOL

Correcteurs :

M. X, Mme Y et M. Z

Coordonnées du lycée:

Lycée polyvalent N.J. CUGNOT
55 boulevard Louis Armand
93330 NEUILLY-SUR-MARNE

Tel : 01.49.44.81.10

Fax : 01.49.44.81.39

E-mail: ce.0932291k@ac-creteil.fr

Site: www.lyceecugnot.fr

Ce numéro est disponible sur le site du lycée en couleur.

Prochaine parution en septembre

